

UNE HEURE AVEC JEAN RIGAUX

Par
cet
espégle
nourrisson :



•
A
la joie
des
Médecins
eux-mêmes...

"Les Docteurs" ont été mis "En Boîte"

N'avez-vous pas remarqué, confrères, que nous sommes une faune bizarre. En général, sortis de notre travail, nous apprécions avant tout la rigolade. J'entends la rigolade avec esprit. L'existence et le succès de ce journal le prouvent. Nous acceptons même qu'on nous dise de petites « vacheries » ! Si c'est sous une forme gaie, raffinée, bravo ! Nous sommes les premiers à en rire. Quand Romains nous décoche Knock nous rions comme des baleines. Où nous devenons mauvais, c'est quand un Van der Truc, agressif et sentencieux bave hargneusement sur notre moralité et veut nous apprendre à soigner la tuberculose. Mais nous applaudissons Molière et, dans un tout autre genre, Jean Rigaux. Une habitude du « Vernet », sa boîte, veut qu'un petit refrain soit offert à chaque spectateur avec une petite astuce sur son nom. Ils ont le temps de le préparer, il faut retenir sa table huit jours d'avance. On découvre que la moitié de la clientèle est médicale. Et que c'est cette moitié qui, après s'être étrebuchonnée comme des Bossuet en écoutant Bossu, pardon ! comme des bossus en écoutant Bossuet, réclame avec le

plus de vigueur « les Docteurs ». Je vois encore Jean Rigaux, déchaîné, le nez pointant furieusement vers ses victimes, hoquetant son baratin sur une salle cyanosée de rire :

« Alors on se désape, on enlève la limace, y « vous palpe dans le dos, y se met un truc « dans les esgourdes pour écouter votre palpi- « tant, y vous attache un truc au bras avec « deux grandes lanières de cuir, y pompe là- « dedans avec une vieille pompe à bicyclette « démodée, y a une grande secouée d'aiguille « qui gigotte sur un imbécile de cadran, y dé- « gonfle le tout, y vous fait faire pipi dans « un verre, y met du bleu dedans, y fait chauff- « fer ça, y donne ça à boire au chien, et il « vous dit :

« — Eh ben, ça ne va pas très fort, le clé- « bard n'en veut même pas, faut que j'appelle « Un Tel.

« Alors y a un autre corniflard qui arrive et « y fait « Ah ! » et ça vous coûte dix sacs de « plus, ça coûte cher de l'exclamation.

« Mais celui qui enlève le paquet, c'est le chirurgien. Evidemment, avec lui on a confiance. On se dit, comme y va ouvrir la guérite, y verra bien ce qu'y a dedans.

« Effectivement, y s'amène, y vous regarde et y vous fait : « Après-demain ». On dit : « Quoi ? » — « Je vous ouvre ». — « Oh ! docteur, c'est pas possible ». — « Non, mon vieux, pas d'histoires ». — « Ça me coûtera combien ? » — « Cent billets ». — « Oh ! » « A ce moment-là, y vous met un truc sur la poire, y vous étale sur le porte-viande et on se retrouve dans le lit avec cent billets en moins. Et on a jamais le décompte du boulot : ouverture du bide: dix billets; écarter la peau du bide: quinze billets; aperçu le microbe: trente billets; tuer le microbe au pistolet à bouchon: trente-cinq billets; arracher le cadavre du microbe: quarante billets; recousu le toutime: dix-huit billets. Jamais vous n'avez le décompte du boulot, y sont très forts. »

Je ne peux imaginer ce que cela peut produire sur vous, parce que, en le rapportant, je perçois le timbre de voix de Jean Rigaux. Mais, par contre, j'imagine facilement ce que pourra produire le disque. En effet, comme je prenais un pot avec Rigaux après son spectacle, et comme je lui exprimais mon regret que, même si elles étaient imprimées, ses histoires ne conserveraient pas leur sel, Jean Rigaux m'asséna un coup violent sur la région scapulaire :

— *Mais les Docteurs, mon pote, je les ai foutus en boîte !*

— *Ça, je l'ai vu, et puis après ?*

— *Tu m'suis pas : en boîte, en conserve quoi ! « Les Docteurs », y a déjà des toubibs, des rigolos d'ailleurs, qui me les ont fait enregistrer.*

— *Mais où peut-on les trouver ?*

— *J'en sais rien. J'm'en fous, mais les disques y sont comme ça !... Et mon ami Rigaux me dressa son pouce sous le nez.*

Docteur DEC



LES CHANTS D'ASCLEPIOS

111, Rue Legendre - PARIS 17^e

MARcadet 93-10

vous présentent :

“UNE HEURE AVEC JEAN RIGAU”

PRÉFACE DE PIERRE DAC

COLLECTION “LE LIVRE PARLANT”

SOLAR, Éditeur

Ses meilleures histoires reproduites dans un ouvrage format grand in quarto (220×280). Illustré, numéroté, composé en Centaure corps 18 et tiré en typographie sur carte de chez Jehannot et Chatelieo de Condat.

Présenté sous luxueux étui contenant en outre 3 disques (25 %) double face, enregistrés par l'auteur avec la sélection de ses plus grands succès : Bossuet, Bayard, la Bombe Atomique, les B. O. F., les Docteurs.

LIVRAISON IMMÉDIATE - Prix 3.500 francs

PRIX SPÉCIAL consenti aux lecteurs de Ridendo et aux amis d'Asclepios : **2.800 fr.**

Dernière minute : 600 exemplaires ayant été résorbés en quelques jours par la boîte “Le Vernet”. Les chants d'Asclepios ont obtenu d'emboliser 400 exemplaires pendant 15 jours. Nous conseillons donc à nos confrères de souscrire dans le plus bref délai.

A PROPOS DES DISQUES " LE PLAISIR DES DIEUX "

par Georges Maurice

Ce qui frappe dans les 15 disques de chansons de salle de garde qui ont maintenant conquis le corps médical et para médical, c'est la diversité de leurs interprétations. Cela va du tonus le plus anarchique, et peut-être même quelquefois volontairement confus, au solo professionnel le plus travaillé dans ses nuances. A côté des monuments qui ont désormais leurs lettres de noblesse, comme St-Vallier, La Pompe, Le Peau de... il y a toute une série de petits chefs-d'œuvre dont la seule prétention est de rester fidèles à ce folklore gaillard et savoureux qui a fait les délices de notre jeunesse. " Le mec à Môman " a surpris beaucoup d'entre nous, qui étaient habitués à une version plus chargée. Je trouve personnellement qu'il gagne en drôlerie ce qu'il perd en couleur. Quant au " Pou et l'Araignée " il emporte tous les suffrages. Voilà un très bon disque qui montre tout le parti qu'on peut tirer d'une équipe bien homogène. Je regrette un peu que les réalisateurs n'aient pas, pour quelques disques du tout début, d'emblée adopté cette formule. Voilà cependant 15 disques qui contiennent un potentiel indéniable de joyeuses soirées.

Georges MAURICE

RÉPERTOIRE DES DISQUES " LE PLAISIR DES DIEUX "

Le disque : 300 frs. Franco de port. Pas d'envoi de moins de 5 disques.
Écrin doré pour toute commande d'au moins 10 disques.

- A** (1-2) LE PLAISIR DES DIEUX - LA PETITE CHARLOTTE.
- B** (3-4) LES FILLES DE CAMARET - ALLONS A MESSINE.
- C** (5-6) CHANSON DE BICÊTRE - TIRADE DE SAINT VALLIER.
- D** (7-8) LA DIGUE - EN REVENANT DU PIÉMONT.
- E** (9-10) JEAN GILLES - LES PSAUMES.
- F** (11-12) O MON BERGER FIDÈLE - STANCES A SOPHIE.
- G** (13-14) LES CENTS LOUIS D'OR (2 faces).
- H** (15-16) PANPHILE - FOURINA.
- I** (17-18) LA POMPE (2 faces).
- J** (19-20) LA FEMME DU VIDANGEUR - LA CHANSON DE L'HOTEL DIEU.
- K** (21-22) LA PEAU DE... (2 faces).
- L** (23-24) LE POU ET L'ARAIGNÉE (2 faces).
- M** (25-26) LE COCU DE PARAMÉ - LA PATROUILLE.
- N** (27-28) LE GENDARME DE REDON - LE JEUNE HOMME DE BESANÇON.
- O** (29-30) LE MEC A MOMAN (2 faces).

Et maintenant, pourquoi pas ? Un peu de sérieux !

Ce qui prouve que la gaîté médicale, si gaillarde soit elle, reste l'apanage d'une élite, c'est le nombre de "confrères-clients-amis" qui nous ont demandé des ouvrages d'une haute tenue, tant au point de vue bibliophilie qu'érudition. Nous avons décidé, pour répondre à leur désir, de sortir exceptionnellement de notre genre habituel et de retenir, pour notre groupe, deux grands livres dont la qualité littéraire, artistique, et typographique nous semble de premier plan.

Il s'agit de deux chefs-d'œuvre de la littérature grecque : le PROMETHÉE ENCHAINÉ d'Eschyle, et l'ANTIGONE de Sophocle, publiés par les Éditions Michel de Romilly.

L'Éditeur, grâce à un accord avec la Société d'Édition "Les Belles Lettres", a pu donner de ces deux tragédies des traductions dont la qualité littéraire et scientifique est de premier ordre : elles sont l'œuvre de M. Paul MAZON, Membre de l'Institut, et celle d'Antigone est nouvelle et n'a pas encore été répandue dans le public.

Présentés suivant la haute tradition bibliophilique, ces deux ouvrages sont illustrés respectivement par deux des plus grands maîtres du bois et du cuivre, Frans MASEREEL et Yves ALIX.

SOPHOCLE

ANTIGONE

10 eaux fortes originales
de Yves ALIX

Un volume 25x32,5 cm. de 100 pages composé en Plantin corps 18. Typographie d'Aulard. Couverture rempliée, emboîtement double.

JUSTIFICATION DU TIRAGE :

7 exemplaires sur Hollande Van Gelder avec une suite du premier état et une suite sur Japon, numérotés de 1 à 7 30.000 frs.

16 exemplaires sur Arches teintés avec une suite sur Madagascar et une suite sur B. F. K. blanc, numérotés de 8 à 23 12.000 frs.

225 exemplaires sur B. F. K. blanc, numérotés de 24 à 248 8.000 frs.

ESCHYLE

PROMETHÉE ENCHAINÉ

7 bois originaux
de Frans MASEREEL

Un volume 22,5 x 30 cm. de 80 pages composé en Garamont corps 18. Typographie d'Aulard. Couverture rempliée sous-cristal ; emboîtement.

JUSTIFICATION DU TIRAGE :

Il a été tiré 375 exemplaires, tous sur B. F. K. de Rives, savoir :

10 exemplaires avec une double suite des bois sur Japon et sur Montval, numérotés de 1 à 10 épuisés

15 exemplaires avec une suite des bois sur Montval, numérotés de 11 à 25 6.000 frs.

350 exemplaires, numérotés de 26 à 375 4.000 frs.