

"CHANSONS GAILLARDES DE LA VIEILLE FRANCE"

Vol. 2

par COLETTE RENARD

accompagnée par RAYMOND LEGRAND et son orchestre

1. LA PUCE (Piron)

Cette exquise composition date du XVIII^e siècle. Elle est due au poète Piron qui s'est amusé à mettre des paroles légères sur la musique du fameux Menuet d'Exaudet.

2. LE DOIGT GELÉ (Pradels)

Sur l'air du "Pendou de Saint-Germain". Voici certainement la meilleure parodie qui ait été faite de la célèbre chanson de Mac-Nab. Elle a été écrite par Octave Pradels, un poète qui fréquenta le "Chat Noir".

3. EN REVENANT DU PIÉMONT (Traditionnel)

Tous les étudiants ont chanté ces couplets populaires qui datent du début du XIX^e siècle.

4. AU CLAIR DE LA LUNE (Traditionnel)

Voici l'une des nombreuses versions libertines de cette chanson dont la musique est attribuée, à tort, à Lulli.

Le folklore français est certainement l'un des plus riches du monde, ceci par le simple fait que la langue française a toujours trouvé des poètes qui savaient la travailler et qui, ayant l'amour de leur art, ont su lui donner un passé digne de son prestige.

Il était normal qu'à travers tous ces chants, il se trouva des œuvres que l'on qualifiait à l'époque de "Gaillardes". Elles ont traversé sans encombre les années et les siècles pour nous parvenir presque intactes en ce XX^e siècle.

La firme "VOGUE" a retrouvé les originaux d'époque et vous présente aujourd'hui quatre des plus célèbres chansons "Gaillardes" de la vieille France. COLETTE RENARD nous prouve qu'elles pouvaient être chantées sans aucune vulgarité. L'accompagnement musical de Raymond Legrand est une suite successive de traits musicaux pleins d'esprits.

Nous nous devons toutefois de vous signaler qu'un tel disque, s'il peut être apprécié au point de vue artistique et historique, ne doit en aucun cas servir de manuel d'Histoire aux jeunes oreilles qui ne pourraient y trouver qu'un aspect différent de l'opinion qu'elles ont certainement de nos ancêtres.

Ce disque est un enregistrement VOGUE Haute Fidélité, le matériel galvanoplastique et le pressage ont été réalisés par la Manufacture de Productions Phonographiques VOGUE

Groove de couverture : "Le Temps de Moi"
(gravé par Chefford)

IMPRIMÉ EN FRANCE - SAINT-ROCH - PARIS