

par COLETTE RENARD

accompagnée par RAYMOND LEGRAND et son orchestre

STRICTEMENT RÉSERVÉ AUX ADULTES

1. LA PUCE

Cette exquise composition date du XVIII^e siècle. Elle est due au poète Piron qui s'est amusé à mettre des paroles légères sur la musique du fameux menuet d'Exaudet.

2. LE DOIGT GELÉ

(Sur l'air du "Pendou de Saint-Germain".) Voici certainement la meilleure parodie qui ait été faite de la célèbre chanson de Mac-Nab. Elle a été écrite par Octave Pradels, un poète qui fréquenta le Chat Noir.

3. IL ÉTAIT UNE BERGÈRE

Cette ronde que les fillettes chantent avec candeur est, en réalité, une œuvre coquine du XVIII^e siècle. La voici enregistrée pour la première fois dans sa version originale.

4. EN REVENANT DU PIÉMONT

Tous les étudiants ont chanté ces couplets populaires qui datent du début du XIX^e siècle.

5. AU CLAIR DE LA LUNE

Voici l'une des nombreuses versions libertines de cette chanson dont la musique est attribuée, à tort, à Lulli.

6. MALBROUGH

D'après certains historiens, cette chanson fut, à son origine, une satire un peu grivoise composée sur un chevalier bien pourvu par la nature et que l'on avait surnommé pour cette raison Membru... Au XVIII^e siècle, Membru devint Malbrough, en souvenir du duc de Malborough qui avait été vaincu à la bataille de Malplaquet. Naturellement, cette nouvelle version fut parodiée par des auteurs malicieux. C'est une de ces parodies que nous donnons ici.

7. LES FILLES DE LA ROCHELLE

La plupart des chansons anciennes ont une version "gaillarde". Celle-ci date du XVIII^e siècle et fut chantée par les marins sur toutes les mers du monde.

8. LA FEMME DU ROULIER

Cette chanson fut recueillie par Sainte-Beuve dans le Berry vers 1850. Nous donnons ici la version non expurgée.

9. SUR LA ROUTE DE LOUVIERS

La scie bien connue qui est probablement née dans un atelier de rapin vers 1860, s'est transformée vers 1880 en une chanson un peu leste que Colette Renard chante avec beaucoup d'humour.

10. LES TRENTE BRIGANDS

Sur la musique charmante de la célèbre complainte dauphinoise, un auteur inconnu a rimé à la fin du XVIII^e siècle des couplets malicieux qui raviront les auditeurs à l'esprit mal tourné..

Le folklore français est certainement l'un des plus riches du monde, ceci par le simple fait que la langue française a toujours trouvé des poètes qui savaient la travailler et qui, ayant l'amour de leur art, ont su lui donner un passé digne de son prestige. Il était normal qu'à travers tous ces chants, il se trouva des œuvres que l'on qualifiait à l'époque de "Gaillardes". Elles ont traversé sans encombre les années et les siècles pour nous parvenir presque intactes en ce XX^e siècle.

La firme "Vogue" a retrouvé les originaux d'époque et vous présente aujourd'hui dix des plus célèbres chansons "Gaillardes" de la vieille France. COLETTE RENARD nous prouve qu'elles pouvaient parfaitement être chantées sans aucune vulgarité. L'accompagnement musical de Raymond Legrand est une suite successive de traits musicaux pleins d'esprit.

Nous nous devons toutefois de vous signaler qu'un tel disque, s'il peut être apprécié au point de vue artistique et historique, ne doit en aucun cas servir de manuel d'Histoire aux jeunes oreilles qui ne pourraient y trouver qu'un aspect différent de l'opinion qu'elles ont certainement de nos ancêtres.