

**BREVIAIRE DU CUCEC**

**CHANSONS PAILLARDES**

**ET**

**CHANSONS A BOIRE**



<http://perso.wanadoo.fr/cucec>

## A l'auberge de l'écu



1- Dans notre ville est venu (bis)  
Un fameux joueur de luth (bis)  
Pour attirer la pratique,  
Il a mis dans sa boutique:  
A l'auberge de l'écu  
On apprend à jouer de l'épinette,  
A l'auberge de l'écu  
On apprend à jouer du.....

*Troulala, troulala.....*

2- A la nouvelle de ceci (bis)  
Toutes les femmes du pays (bis)  
Ont vendu leur chemisette,  
Leurs bijoux, leur collerette  
Pour avoir le p' tit écu  
Pour apprendre à jouer de l'épinette  
Pour avoir le p'tit écu  
Pour apprendre à jouer du...

*Troulala, troulala.....*

3- Un' jeune fille se présenta (bis)  
Qui des leçons demanda (bis)  
" Puisque tes leçons sont bonnes,  
Il faudra que tu m'en donnes,  
Tiens! Voilà mon p' tit écu  
Pour apprendre à jouer de l'épinette  
Tiens! Voilà mon p' tit écu  
Pour apprendre à jouer du....

*Troulala, troulala....*

4- Une vieille à cheveux gris (bis)  
Voulut en tâter aussi: (bis)  
"Par la porte de derrière,  
Fâites moi passer la première  
Et voici mon p' tit écu  
Pour apprendre à jouer de l'épinette  
Et voici mon p' tit écu  
Pour apprendre à jouer du....."

*Troulala, troulala...*

5- Vieille retournez vous en, (bis)  
Et reprenez votre argent (bis)  
Car ce n'est pas à votre age  
Qu'on entre en apprentissage  
Vous avez trop attendu  
Pour apprendre à jouer de l'épinette,  
Vous avez trop attendu  
Pour apprendre à jouer du.....

*Troulala, troulala.....*

6- La vieille en s'en retournant (bis)  
Marmottait entre ses dents: (bis)  
"Ah! Vous me la bâillez belle,  
De me croire encore pucelle!  
Voilà cinquante ans et plus,  
Que j'apprends à jouer de l'épinette,  
Voilà cinquante et plus,  
Que j'apprends à jouer du....."

*Troulala, troulala..*

7- La morale de ceci, (bis)  
Je vais vous la dire ici: (bis)  
C'est qu' lorsqu' on est jeune et belle,  
Il n' faut pas rester pucelle;  
Faut donner son p' tit écu,  
Pour apprendre à jouer de l'épinette,  
Faut donner son p' tit écu  
Pour apprendre à jouer du.....

*Troulala, troulala.....*

## Ah que nos pères



1- Ah! Que nos pères étaient heureux  
Quand ils étaient à table  
Le vin coulait au milieu d'eux  
Ca leurs étaient fort agréable.

*Ref: Et ils buvaient à leurs tonneaux  
Comme des trous  
Comme des trous , morbleu  
Bien autrement que nous morbleu*

2- Ils n'avaient ni riches buffets,  
Ni verres de Venise  
Mais ils avaient des gobelets  
Aussi grands que leur barbes grises.

*Ref: Et ils buvaient.....*

3- Ils ne savaient ni le latin,  
Ni la théologie,  
Mais ils avaient le goût du vin,  
C'était là leur philosophie.

*Ref: Et ils buvaient.....*

4- Quand ils avaient quelques chagrins  
Ou quelques maladies,  
Ils plantaient là le médecin  
Apothicaire et pharmacie

*Ref: Et ils buvaient.....*

5- Celui qui planta le Provins  
Au doux pays de France  
Dans l'éclat de rubis du vin  
Il a planté notre espérance.

*Amis buvons à pleins tonneaux  
L'avenir est à nous.*

## Allons à Messine



1- Il était deux amants  
Qui s'aimaient tendrement  
Ils voulaient voyager  
Mais n' savaient pas comment

*Refrain: Allons à Messines pêcher la sardine  
Allons à Lorient pêcher le hareng*

2- Le vit dit au con  
Tu seras le bâtiment  
Je serai le grand mât  
Qu' on plantera dedans

*Allons à Messine.....*

3- Mon rouston de droite  
Sera commandant  
Mon rouston de gauche  
Sera lieutenant

*Allons à Messine.....*

4- Les poils de mon cul  
Seront les haubans  
Et les morpions  
Grimperont dedans

*Allons à Messine...*

5- La peau de mes couilles  
Fera voile au vent  
Et le trou d' mon cul  
Soufflera dedans

*Allons à Messine....*

6- Et le trou d' mon cul  
Soufflera dedans  
Sacré nom de Dieu  
Ca puera doublement

*Allons à Messine.....*

## Amis buvons...



Amis, buvons à plein verre  
Buvons et chantons le vin  
Et chantons la vigne  
La sève divine  
Qui noie les plus sombres  
Cafards dans la joie

Alors viens sa Margot  
Qu'il coule à plein goulot  
Pour remplir nos pots  
Gloria Domino....

Défonçons les tonnes  
Vidons les bonbonnes  
Que la joie résonne  
Dans tous les caveaux

## Arrantzaleak



1- Gu gira gu euskal kantari tropa bat  
Izendatu arrantzaleak  
Maite dugu euskal kantua  
Eta arnoa gorria

*Ref: Arrantzaleak gire bai donibandarrak  
Itsasoa da gure ama  
Ziburutarak gira bai marinel seme  
Guk itsasoa dugu maite*

2- Gure arbasoak joan ziren bezala  
Behar dugu abiatu  
Bainan aldiz ez arrantzarat  
Egun behar dugu kantatu

*Ref: Arrantzaleak....*

3- Etorri gira zuek alegeratzerat  
Bakearen ekartzerat  
Denek bepetan kanta dezagun  
Ez gira gu bate ilhun

*Ref: Arrantzaleak gire bai.....*

## Autre chose aussi



- 1- D'une aubépine fleurie  
Au bord d'un jardinet  
Colinet et Julie  
Se faisaient un bouquet

*Ref: Et autre chose aussi,  
Que je n'ose pas dire,  
Et autre chose aussi  
Que je n' dis pas ici.*

- 2- Et ce faisant la belle,  
Regardait son berger  
" Beau berger lui dit-elle,  
Donne moi un baiser "

*Et autre chose aussi...*

- 3- Il la prend, il la baise,  
La jette sur le gazon  
Et puis tout à son aise,  
Lui chatouille le mento

*Et autre chose aussi..*

- 4- La belle à demi-nue  
Le repousse soudain  
Et lui dit toute émue  
"Retire donc ta main"

*Et autre chose aussi... .*

- 5- Mais le berger peu sage  
Enflammé, plein d'ardeur,  
Lui montre qu'à son age,  
On a toujours du coeur.

*Et autre chose aussi...*

- 6- La bergère pamée  
Lui dit en soupirant:  
"Ah que je suis charmée,  
Que ton amour est grand"

*Et autre chose aussi...*

- 7- Après maintes fleurettes  
Notre couple badin  
S'endormit sur l' herbe  
En se tenant la main

*Et autre chose aussi...*

- 8- Le curé du village  
Voyant les amoureux  
Sentit malgré son age  
se dresser ses cheveux

*Et autre chose aussi...*

## Boga, boga



Boga, boga,  
Marinela, Marinela!  
Joan behar degu  
urrutira, urrutira,  
Bai Indietara, bai Indietara.  
Ez det, ez det nik ikusiko  
Zure plai ederra;  
Agur, agur,  
Ondarroako itsaso bazterra!  
Marinela! Boga!  
Marinela!



## Boire un petit coup...



1- Boire un petit coup c'est agréable  
Boire un petit coup c'est doux.  
Mais il ne faut pas rouler dessous la table  
Boire un petit coup c'est agréable  
Boire un petit coup c'est doux

*Ref: Un petit coup tralalala,  
Un petit coup tralalala,  
Un petit coup c'est doux.*

2- Allons dans les bois ma mignonette  
Allons dans les bois du roi  
Nous y cueillerons la fraîche violette,  
Allons dans les bois ma mignonette  
Allons dans les bois du roi.

*Ref: Tirer un' pt'it coup...*

3- J'aime je jambon et la saucisse  
J'aime le jambon c'est bon!  
Mais j'aime encore mieux le lait de ma nourrice  
J'aime le jambon et la saucisse  
J'aime le jambon c'est bon!

*Ref: Un petit coup....*

4- Non Fernand tu n'auras pas ma Rose  
Non Fernand tu n'auras pas;  
Monsieur le curé a défendu la chose  
Non Fernand tu n'auras pas ma Rose  
Non Fernand tu n'auras pas.

*Ref: Un petit coup .....*

## Buvons un coup, buvons un verre



Buvons un coup, buvons un verre  
A la santé du vigneron  
Une santé qui nous est chère  
Puisque le vin est bon

Par le bon vin tourne la terre  
Un peu plus vite, un peu plus rond,  
Par ce sang là nous sommes frères  
Alors amis buvons

Buvons un coup, buvons un verre  
A la santé du vigneron  
Une santé qui nous est chère  
Trinquons amis, trinquons

Et que l'eau reste à la rivière  
Et nos femmes à la maison  
Et pour oublier leur colère  
Buvons amis, buvons

Buvons un coup, buvons un verre  
A la santé du vigneron  
Une santé qui nous est chère  
Trinquons amis, trinquons

## Canon à boire (Mozart)

Frèr's ce soir il nous faut boire  
Pour oublier nos déboires,  
Vive le vin roi des festins  
Vive le jus de nos raisins  
Mais qu'attendez vous pour bien faire  
Petits ou grands videz vos verres  
Dépêchez vous, secouez vous  
Ne restez pas figés ainsi au « garde-à-vous » !  
Vous avez l'air d'odieux épouvantails,  
Chassez l'ennui en gros et en détail  
Chantez ! sautez ! et ne ressemblez plus à du bétail  
Chantons le vin, chantons l'amour  
Seuls biens présents au long des jours  
Vivat, vivat, vivat, et trinquons bien



## Chevaliers de la table ronde



- 1- Chevaliers de la table ronde,  
Goûtons voir si le vin est bon.  
Goûtons voir, oui oui oui  
Goûtons voir, non non non  
Goûtons voir si le vin est bon
- 2- J'en boirais cinq à six bouteilles,  
Une femme sur les genoux.  
Une femme, oui oui oui  
Une femme non non non  
Une femme sur les genoux.
- 3- Pan pan pan qui frappe à la porte,  
Je crois bien que c'est mon mari !  
Je crois bien, oui oui oui  
Je crois bien, non non non  
Je crois bien que c'est mon mari.
- 4- Si c'est lui que le diabl' l'emporte  
De venir troubler not' plaisir.  
De venir oui oui oui  
De venir non non non  
De venir troubler not' plaisir
- 5- Si je meurs, je veux qu'on m'enterre  
Dans un' cave où y a du bon vin.  
Dans un' cave oui oui oui  
Dans un' cave non non non  
Dans un' cave où y a du bon vin.
- 6- Les deux pieds contre la muraille,  
Et la tête sous le robinet.  
Et la tête oui oui oui  
Et la tête non non non  
Et la tête sous le robinet.
- 7- Sur ma tombe je veux qu'on inscrive:  
Ici git le roi des buveurs.  
Ici git oui oui oui  
Ici git non non non  
Ici git le roi des buveurs.

## Coupo Santo



1- Prouvençau, veici la coupo  
Que nous ven di Catalan;  
Adereng beguen en troupo  
Lou vin pur de noste plant,

*Ref: Coupo santo, E versanto,  
Vuejo a plen bord Vuejo a bord  
Lis estrambord  
E l'enavans di fort!*

2. D'un viei pople fier e libre  
Sian bessai la finicioun  
Et se toumboun li felibre  
Toumbara nosto nacioun

*Ref: Coupo santo....*

3. Per la glori dou terraire  
Vautre enfin que sias counsènt,  
Catalan, de liuen, o fraire,  
Coununien toutis ensèn!

*Ref: Coupo santo....*

## De profundis morpionibus



1- O Muse, prête moi ta lyre,  
Afin qu'en vers je puisse dire  
Un des combats les plus fameux  
Qu'il y eut jamais sous les cieux

*ref: De profundis morpionibus La, la,..*

2- Un jour alors que soeur Thérèse  
A Saint' Gudule écoutait la messe  
Elle sentit subitement  
Un énorme chatouillement

3- Dans son vagin de forte taille  
Cent mille poux livraient bataille  
A un nombre égal de morpions  
Qui défendaient l'entrée du con

*Ref: De pronfondis.....*

4- La bataille fut gigantesque  
Tous les morpions périrent ou presque  
A l'exception des plus trapus  
Qui s'accrochèrent aux poils du cul

5- Un morpion de noble origine  
Qui revenait de Palestine  
Leva sa lance et s'écria:  
"Les morpions meurent et n' se rendent pas"

*Ref: De profundis.....*

6- A ch' val sur un poil de roupette  
Armé d'une longue lorgnette  
Le capitaine des morpions  
Examinait les positions

7- Tout à coup un obus arrive  
Qui lui fait perdre l'équilibre  
Le capitaine est bien foutu  
Il tombe au fond du trou du cul

*Ref: De profundis.....*

8- Un morpion motocycliste  
Prenant la raie du cul pour piste  
Vint avertir l'état major  
Que le capitaine était mort

9- Pleurant ce brave capitaine  
Les morpions le coeur en peine  
Sur le vagin firent serment  
De lui construire un monument

*Ref: De profundis*

10- Et parfois par les soirs de brume  
Quand sur la terre se lève la lune  
On voit les âmes des morpions  
Voltiger sur les poils du con

*Ref: De profundis.....*

## En revenant de garnison



1- En revenant de garnison (bis)  
Nous étions trois jeunes garçons (bis)  
De l'argent nous n'en avions guère  
Sens dessus dessous et sens devant derrière  
A tous les trois n'avions qu'un sou  
Sens devant derrière et sens dessus dessous (bis)

2- Nous arrivâmes au "Bon Logis" (bis)  
Dame l'hôtesse qu'avez vous cuit (bis)  
J'ai du civet de couilles de lièvre  
Sens dessus dessous et sens devant derrière  
Et de la bonne soupe aux choux  
Sens devant derrière et sens dessus dessous (bis)

3- Quand nous eûmes bien bouloté (bis)  
Hôtesse où allons nous coucher (bis)  
Je n'ai qu'une chambre sur le derrière  
Sens dessus dessous et sens devant derrière  
Et la p'tite bonne qui couche en d' ssous  
Sens devant derrière et sens dessus dessous (bis)

4- Sur les onze heures on entendit (bis)  
L'hôtesse qui poussait des grands cris (bis)  
Vous allez m'péter la charnière  
Sens dessus dessous et sens devant derrière  
Allez y donc un peu plus mou  
Sens devant derrière et sens dessus dessous (bis)

5- Mais quand vint l'heure de minuit (bis)  
Il se fit un bien plus grand bruit (bis)  
C'était l' lit qui s' foutait par terre  
Sens dessus dessous et sens devant derrière  
Avec la bonne qui baisait d' ssous  
Sens devant derrière et sens dessus dessous (bis)

6- Si vous repassez par ici (bis)  
Souvenez vous du "Bon Logis" (bis)  
Souvenez vous d' la belle hôtesse  
Qui remue du cul sens faire bouger les fesses  
Et la p'tite bonne qui remue tout  
Sens devant derrière et sens dessus dessous (bis)

# Fanchon



1- Amis, il faut faire une pause,  
J aperçois l'ombre d'un bouchon  
Buvons à l'aimable Fanchon,  
Chantons pour elle quelque chose.

*Ref: Ah ! Que son entretien est doux,  
Qu'elle a de mérite et de gloire,  
Elle aime à rire, elle aime à boire,  
Elle aime à chanter comme nous,  
Oui, comme nous. ( bis)*

2- Fanchon quoique bonne chrétienne  
Fut baptisée avec du vin,  
Un Bourguignon fut son parrain,  
Une Bretonne sa marraine.

*Ref: Ah ! Que son entretien.....*

3- Fanchon préfère la grillade  
A d'autres mets plus délicats  
Son teint prend un nouvel éclat  
Quand on lui sert une rasade.

*Ref: Ah ! Que son entretien.....*

4- Un jour, le copain La Grenade  
Lui mit la main dans son corset;  
Ell' répondit par un soufflet  
Sur le museau du camarade.

*Ref: Ah ! Que son entretien.....*

5- Si quelque fois elle est cruelle  
C'est quand on lui parle d'amour  
Mais moi, je ne lui fait la cour,  
Quet pour m'enivrer avec elle .



## La ballade des cocus



1. A la campagne y a des cocus (bis)  
Mais à la ville y en a bien plus (bis)  
Des champs comme à l'usine  
Ca se passe en sourdine

*Refrain: Et tout au long d' la s'maine,  
Les cocus se promènent.*

*Cocu, cocu, cocu,  
cocu, cocu, cocu;*

*Mon dieu qu' les cocus sont heureux  
Quand on leur tient la chandelle.  
Mon dieu qu' les cocus sont heureux  
Quand donc le serais-j' comme eux.*

2. Et si ma femme me fait cocu (bis)  
Ca me rapporte des écus (bis)  
Avec les culs des autres  
J'en f'rai cocus bien d'autres

*Et le curé alors ?*

3. Y a que l'curé qui peut s'vanter (bis)  
De ne pas être cocu aussi (bis)  
Comme il est bon apôtre  
Il fait cocu les autres

*Et ici quec c'est ty qui s'passe  
Qu'est c'qui dit  
Qu'est c'qu'ça peut t'foutre*

4. Et parmi nous y a des cocus (bis)  
Mais parmi vous y en a bien plus (bis)  
Mais les femmes des autres  
Peuvent être aussi les vôtres

*Refrain*

5. Et moi j' m'en fous si j' suis cocu, (bis)  
Pourvu qu' ça m' rapporte un écu. (bis)  
Avec l'écu des autres,  
J'en f'rai cocu bien d'autres.

*Refrain: Et tout au long d' la s'maine,  
Les cocus se promènent.  
Cocu, cocu, cocu,  
cocu, cocu, cocu;  
Tout le monde est cocu*

## La ceinture



1- Partant pour la croisade, un seigneur fort jaloux  
De l'honneur de sa dame et de son droit d'époux  
Fit faire une ceinture à solide fermoir  
Qu'il attacha lui même à sa femme un beau soir

*Tralala lalalère ...*

2- Une fois la ceinture solidement bouclé  
Il partit triomphant en emportant la clef  
Depuis la tendre Yseult soupire nuit et jour  
T'ouvriras tu jamais prison de mes amours.

*Tralala lalalère....*

3- Elle fit la rencontre le soir au fond d'un bois  
D'un jeune troubadour, poète Montmartrois  
Elle lui demanda gentiment d'essayer  
Si d'un poète l'amour peut faire un serrurier

*Tralala lalalère....*

4- Elle était amoureuse et belle tant et tant  
Que le fermoir céda et qu'elle en fit autant  
Depuis bientôt trois ans durait ce tendre amour  
Quand le seigneur revint avec cors et tambours.

*Tralala lalalère.....*

5- Or la belle qu'était grosse environ de neuf mois  
S'écria: sur ma vie quel malheur j'entrevois  
Remettons la ceinture en la serrant un peu  
Le seigneur fort jaloux n' y verra que du feu.

*Tralala lalalère.....*

6- Le sire s'en aperçut et se mit en courroux  
Mais la belle s'écria : sur l'honneur c' est de vous  
Depuis bientôt trois ans, fermé à double tour  
Le pauvre enfant, seigneur, attend votre retour

*Tralala lalalère.....*

7- Miracle, s'écria t-il, enfant au coeur vertueux  
Ouvrons bien vite la porte au fils respectueux  
De joie la tendre Yseult aussitôt enfantait  
Et depuis la ceinture...C'est lui qui se la met!

*Tralala lalalère.....*

## La Corinne



- 1- Quand la chouette aux yeux jaunes  
La nuit en plein mois d'août  
D'un long cri qui résonne  
Appelle son hibou  
Les braves gens du village  
La mine réjouie  
Savent bien que ce ramage,  
C'est pas l'oiseau de nuit

*Ils disent tiens c est la Corinne  
Qui a encore trouvé un' pine  
La ptite noire du garde chasse  
C'est un vrai piège à bécasses  
A l'unisson les paroissiens  
Dirent y a qu' ça qui lui fait du bien*

- 2- Et quand l'hiver s'en vient  
Sous les premiers flocons  
D'un grand coup de surin  
On saigne le cochon  
Est-ce la bête qui agonise  
De qui proviennent ces cris  
Poussés derrière l'église  
Mais les fidèles qui prient

*Ils disent tiens c est la Corinne  
Qui a encore trouvé un' pine  
C'est celle du berger Bobby  
Ca le change de ses brebis  
A l'unisson les paroissiens  
Dirent y a qu' ça qui lui fait du bien*

- 3- Elle emm' na en Afrique  
Son mari Casimir  
Qui crut entendre un soir  
Un éléphant barrir  
Mais ce long cri sauvage  
Cette féroce clameur  
Les guerriers du village  
La connaissaient par cœur

*Ils dirent tiens c est la Corinne  
Qui a encore trouve un' pine  
Sûrement celle du grand sorcier  
Qui lui agite le couscoussier  
A l'unisson les africains  
Dirent y a qu' ça qui lui fait du bien*

- 4- Dans un transatlantique  
Sur l' chemin du retour  
Ils croisèrent des baleines  
Poussant des cris d'amour  
Mais dans la nuit obscure  
Ces cris de suppliciés  
Les marins les r' connurent  
Ainsi qu' les plaisanciers

*Ils dirent tiens c est la Corinne  
Le capitain' la taquine  
A cette heure là en principe  
Il lui fait fumer sa pipe  
A l'unisson tous les marins  
Dirent y a qu' ça qui lui fait du bien*

- 5- Sentant sa mort prochaine,  
Elle dit à son époux  
"J' veux un cercueil de chêne  
Avec des noeuds partout"  
Cette innocente prière  
Fût bientôt exaucée  
Depuis lors au cimetière  
Quand on entend glousser

*On dit tiens c est la Corinne  
Qui a encore trouvé un' pine  
Ses amants n'avaient pas tort  
Elle peut faire bander un mort  
A l'unisson les paroissiens  
Disent y' a qu' ça qui lui fait du bien*

- 6- Cette vie dissolue  
La m' na pourtant au ciel  
Pour affronter les foudres  
Du bon père éternel  
Reçue par le concierge  
Elle poussa un long cri  
En empognant sa verge  
Mais les anges ont souri

*Ils dirent tiens c'est la Corinne  
Qui a encore trouvé un' pine  
C'est Saint Pierre à tous les coups  
Qui essaye son passe-partout  
Et l' Bon Dieu a dit nom d'un chien  
Faudra qu' j'essaye ça un matin  
Et l' Bon Dieu a dit nom d'un chien  
Ca ne peut que me faire du bien*

## La femme du roulier



1- Il est minuit, la femme du roulier,  
S'en va de porte en porte,  
De taverne en taverne,  
Pour chercher son mari tireli  
Avec une lanterne

2- Madame l'hôtesse, as-tu vu mon mari?  
Votre mari madame,  
Il est dans la soupente,  
A faire les quatre cents coups tirelou  
Avec notre servante

3- Cochon d' mari, pilier de cabaret,  
Toi qui est toujours saoul,  
Tu vas faire ripaille,  
Tandis que tes enfants tirelan  
Sont couchés sur la paille

4- Ta gueule ma femme, ta gueule tu nous fais suer,  
Dans la bonne société,  
Est ce ainsi qu'on s' comporte?  
J' te fous mon pied dans l' cul tirelu  
Si tu n'prend pas la porte

5- Pauvres enfants, pauvres petits enfants,  
Plaiguez votre destin,  
Vous n'avez plus de père.  
Je l'ai trouvé couché tirelé  
Avec une autre mère

6- Il a raison, il a cent fois raison,  
De prendre du bon temps  
Avec celle qu'il aime.  
Et quand nous serons grands, tirelan  
Nous ferons tous de même

7- Cochons d'enfants, sacrés cochons d'enfants,  
Lorsque vous serez grands,  
Enfants de l'adultère.  
Vous serez tous cocus, tirelu  
Comme le fut votre père .

## La grosse bite à Dudule

**1-** Il était deux amants  
Qui s'aimaient tendrement;  
Ils étaient heureux  
Et du soir au matin  
Ils allaient au turbin,  
Le cœur plein d'entrain.  
A l'atelier, les copines lui disaient:  
"Pourquoi tu l'aimes tant, ton Dudule ?  
Il est pas beau, il est mal fait";  
Mais elle, tendrement, répondait:  
"Z' en faites pas, les amies,  
Moi c' que j'aime en lui."

*"C'est la grosse bite à Dudule,  
J' la prends, j' la suce, elle m'encule,  
Ah ! c'que c'est bon, c'que c'est  
chaud, c'que c'est rond  
Quand il m' la cal' dans l'oignon  
C'est pas un' bite ordinaire  
Quand il m' la fout dans le derrière,  
De foutre et de merde elle est toute  
remplie  
Des couilles jusqu'au nombril,  
A Dudu-ule"*



**2-** Ça devait arriver  
Ils prenaient tant leur pied,  
Qu'ils se sont mariés  
D'abord ça tourna rond  
Après c'était moins bon,  
Il lui mit des gnons.  
A l'atelier, les copines lui disaient :  
Pourquoi tu l'tues pas, ton Dudule ?  
Il t'a battue, il t'a cirée".  
Mais elle, tendrement répondait:  
"Z' en faites pas, les amies,  
Moi c' que j'aime en lui."

*Refrain*

**3-** J'étais seule un beau soir,  
J'avais perdu l'espoir,  
Je broyais du noir;  
Mais voilà que l'on sonne,  
Je n'attendais personne,  
Je reprends espoir  
Mon petit cœur se mit à faire boum-  
boum  
Si c'était là mon Dudule ?  
L'était pas beau, l'était mal fait  
Mais moi, tendrement, je l'aimais  
J'ouvr' la porte, j' tends les bras,  
Et qu'est-ce que je vois ?

*Refrain*

## La jeune fille du métro



1- C'était une jeun' fille simple et bonne,  
Qui n' demandait rien à personne.  
Un jour dans l' métro y' avait presse;  
Un jeune homme osa, je confesse,  
Lui passer la main sur les... ch'veux;  
Comme elle était gentille,  
Elle s'approcha un peu.

2- L' jeune Homm' vit l' mouv'ment d' la d'moiselle  
Il se rapprocha encore d'elle,  
Et comme en chaque homm' tout desuite,  
S' eveille le démon qui l'habite,  
Le jeune homme lui sortit sa... carte  
Et lui dit " J' m'appelle Jules  
Et j'habite rue Descartes"

3- L' metro continuait son voyage;  
Elle se dit: " C' jeune homm' n'est pas sage;  
Je sens quelque chose de pointu,  
Qui, d'un air vraiment convaincu,  
Cherche à pénétrerdans mon.... Coeur;  
Ah! Qu'il est doux d' aimer,  
Quel frisson de bonheur! "

4- Mais comme elle craignait pour sa robe,  
A cette attaque elle se dérobe  
Voulant savoir c' qui la chatouille,  
Derrière son dos elle tripatouille,  
Et tombe sur une belle paire de....Gants  
Que l' jeune homme, dans sa main,  
Tenait négligemment.

5- Ainsi à Paris, quand on s' aime,  
On peut se le dire sans problème;  
Peu importe le véhicule,  
N'ayez pas peur du ridicule;  
Dites vous simplement: " Je t'en.....prie  
Viens donc à la maison  
Manger des spaghettis"

## La mariée



1- Ah! Ah! Ah! Dit le trottoir (bis)  
Qu'est-c'qui va s'passer ce soir? (bis)  
Qu'est c'qui va s'passer ce soir?  
Dit la mariée, ohé  
Qu'est c'qui va s'passer ce soir?  
Dit le trottoir.

2- Ah! Ah! Ah! Dit l'corridor (bis)  
C'est moi qu'on enfile d'abord (bis)  
C'est moi qu'on enfile d'abord  
Dit la mariée ohé  
C'est moi qu'on enfile d'abord  
Dit l'corridor.

3- Ah! Ah! Ah! Dit l'escalier (bis)  
C'est moi qu'on monte en premier (bis)  
C'est moi qu'on monte en premier  
Dit la mariée ohé  
C'est moi qu'on monte en premier  
Dit l'escalier.

4- Ah! Ah! Ah! Dit la serrure (bis)  
J'n'ai jamais rien vu d'si dur (bis)  
J'n'ai jamais rien vu d'si dur  
Dit la mariée ohé  
J'n'ai jamais rien vu d'si dur  
Dit la serrure.

5- Ah! Ah! Ah! Dit la pendule (bis)  
Ca avance et ça recule (bis)  
Ca avance et ça recule  
Dit la mariée ohé  
Ca avance et ça recule  
Dit la pendule

6- Ah! Ah! Ah! Dit le fauteuil (bis)  
C'est sur moi qu'on baise à l'oeil (bis)  
C'est sur moi qu'on baise à l'oeil  
Dit la mariée ohé  
C'est sur moi qu'on baise à l'oeil  
Dit le fauteuil.

7- Ah! Ah! Ah! Dit l'édredon (bis)  
C'est moi qui monte au plafond (bis)  
C'est moi qui monte au plafond  
Dit la mariée ohé  
C'est moi qui monte au plafond  
Dit l'édredon. .

8- Ah! Ah! Ah! Dit l'drap du d'ssus (bis)  
C'est moi qui prends les coups d'cul (bis)  
C'est moi qui prends les coups d'cul  
Dit la mariée ohé  
C'est moi qui prends les coups d'cul  
Dit l'drap du d'ssus.

9- Ah! Ah! Ah! Dit l'drap du d'ssous (bis)  
C'est moi qui prends tous les coups (bis)  
C'est moi qui prends tous les coups  
Dit la mariée ohé  
C'est moi qui prends tous les coups  
Dit l'drap du d'ssous.

10- Ah! Ah! Ah! Dit l'vase de nuit (bis)  
C'est toujours moi qu'on remplit (bis)  
C'est toujours moi qu'on remplit  
Dit la mariée ohé  
C'est toujours moi qu'on remplit  
Dit l'vase de nuit.

11- Ah! Ah! Ah! Dit la bougie (bis)  
Ca suffit pour cette nuit (bis)  
Ca suffit pour cette nuit  
Dit la mariée ohé  
Ca suffit pour cette nuit  
Dit la bougie.

## La mère Michel

**1-** C'est la mère Michel qui a montré son chat  
En criant par la fenêtre qui donc me le prendra  
C'est le père Lustucru qui lui a répondu  
J'arrive la mère Michel, J'aime les chats bien poilus.

***Sur l'air du troululu, sur l'air du troululu,  
Sur l'air du troudéridéru; troululu***

**2-** Alors la mère Michel lui a donné son chat,  
En disant ce minet a mangé beaucoup d'rats.  
Mais la chaude luronne, s'écria tout à coup  
Sortez père Lustucru, mon chat n'aime pas le mou.

***Sur l'air du trouloulou, sur l'air du trouloulou.  
Sur l'air du troudéridérou; trouloulou.***



**3-** Le père Lustucru se retira furieux  
En disant j'ai une verge pour les chats coléreux.  
La mère Michel lui dit, avec ta verge papa  
Il n'y a vraiment pas de quoi fouetter mon chat

***Sur l'air du troulala, sur l'air du troulala.  
Sur l'air du troudéridéra; troulala.***



## La mise en bouteille



1-Ou diable ou court tu si vite jean le tonnelier  
Je m'en vais travailler de mon beau métier  
Au château de bonnecuite je vais mettre en train  
Vingt barriques de vin livrées ce matin

*Y'a d'la mise en bouteille au château  
Du bon jus de nos treilles de Bordeaux  
Pour respecter les tonneaux  
Faut avoir l'âme d'un héros  
Y'a d'la mise en bouteille au château*

2-Ou va donc le père Gustave et Louis le chauffeur  
Ces soubrettes toutes en fleur et le vieux facteur  
Nous descendons à la cave jeter un regard  
Et goûter le nectar de ce vieux renard

*Y'a d'la mise en bouteille au château  
Du bon jus de nos treilles de Bordeaux  
Mais l'bon vin quand il fait chaud  
Fait bouillonner du chapeau  
Y'a d'la mise en bouteille au château*

3-V'là huit jours c'est fantastique  
qQu'ils n'sont point r'montés  
Et l'châtelain y est allé voir c'qui s'est passé  
Et derrière les barriques quels sont ces soupirs ?  
Ces baisers, ces gros rires qu'est-ce que ça veut dire ?

*Y'a d'la mise en bouteille au château  
Du bon jus de nos treilles de Bordeaux  
J'crois qu'tous les gars du hameau  
Ont du s'tromper de goulot  
Y'a d'la mise en bouteille au château*

4-Tu n'as plus le pas rapide mais bien chancelant  
D'où reviens-tu Père Jean au nez flamboyant  
Ça y est mes tonneaux sont vides hélas je ne puis  
Dire qu'il en est ainsi des filles du pays

*Y'a d'la mise en bouteille au château  
Du bon jus de nos treilles de Bordeaux  
Les soubrettes en prirent trop  
Elles ont le ventre un peu gros  
Y'a d'la mise en bouteille au château*

5-Silence, messieurs et mesdames le vieux médecin  
Va nous donner enfin le mot de la fin  
Apprenez que depuis tantôt il y a au château  
Conçus dans ce caveau douze petits jumeaux

*Y'a d'la mise en bouteille au château  
Ils aimeront nos treilles et l'Bordeaux  
Car ils ont tous des marmots  
Déjà tous petit pipeau  
Y'a d'la mise en bouteille au château*

## La P'tite Huguette

1- Un jour la p'tit' Huguette,  
S'en revenait des bois

2- En chemin ell' rencontre  
Un étudiant en droit

3- Il la prend, il la baise,  
Sur du foin qu'était là ...



4- Le foin était si sec  
Qu'il en faisait cra cra ...

5- La mère d'la p'tite Huguette,  
Vint à passer par là...

6- Mais que fait tu ma fille,,  
Dans cette position là ça ...

7- Je fais ma petite prière  
Au grand Saint Nicolas

8- Baise, baise ma fille  
De ça on ne meurt pas

9- Et si tu en mourrais,  
Sur ta tombe, on mettra: ...

10- Ci-gît la pt'ite Huguette  
Qu'est morte en faisant ça ...

11- En faisant sa prière  
Au grand Saint Nicolas ...

## La polyglotte



Allemand: Baisse ta gaine Nina que j' baise ta croup '

Japonais: L' amiral i' chie du haut du mat

Russe : Molotov suce la pine au sous-off

Polonais: Vladimir s' lav'la pine au whisky

Papou: Mon coco, papouill' moi au mimi

Anglais: Master John souvent se branl' son bit'

Chinois: T' salit sa pine en chiant d' ssus

Suédois: Andersen, i' sue quand i' s' masturb'

Tchèque: Quand j' érecte, j'éjecte du sperme sec

Italien: C' con d' Ciano fait mimi à Tosca

Espagnol: Gonzales i' baise i' bande à l'aise

Belge: Makenpis attrape la chaud' pisse

Latin: Vitellus aime qu'on la lui suce

Hindoux: Calcutta, putain tu peux t' bomber

Portugais: Allon-z' au plumard y fair' minette

Grec: Socratos qu'a la quéquette en os

Yougoslave: Imitich souvent s' y lich' les miches

Libanais: Mustapha qu'a mal a sa birout'

Français: C'est Thérèse qui rit quand on la baise

## La puce



Au dortoir, sur le soir,  
La soeur Luce,  
En chemise et sans mouchoir,  
Cherchant du blanc au noir  
À surprendre une puce.

À tâtons, du téton,  
À la cuisse  
L'animal ne fait qu'un saut  
Ensuite un peu plus haut  
Se glisse.

Dans la petite ouverture,  
Croyant sa retraite sûre,  
De pincer, sans danger,  
Il se flatte.  
Luce pour se soulager  
Y porte un doigt léger  
Et gratte.

En ce lieu, par ce jeu,  
Tout s'humecte  
À force de chatouiller  
Venant à se mouiller  
Elle noya l'insecte.

Mais enfin, ce lutin,  
Qui rend l'âme,  
Veut faire un dernier effort.  
Luce grattant plus fort  
Se pâme.

## Le bel Alcyndor



1. Si tous les pavés étaient des biroutes,  
On verrait les femmes s'asseoir sur les routes.

*Ref: Bandais-tu, ban-ban-ban, bandais-tu fort  
Quand tu pelotais les nichons d'Adèle?  
Bandais-tu, ban-ban-ban, bandais-tu fort  
Quand tu tripotais ces divins trésors?*

2. Si les cons poussaient comme des pommes de terre,  
On verrait les pin's labourer la terre.
3. Si tous les curés n'avaient plus de verges,  
On verrait les nonnes employer des cierges.
4. Si les cons nageaient comme des grenouilles,  
On verrait flotter plus d'un' pair' de couilles.
5. Si les cons volaient comme des bécasses,  
On verrait les pin's partir à la chasse.
6. Si tous les cocus avaient des clochettes,  
On n' s'entendrait plus sur notre planète

## Le cordonnier Pamphile



1- Le cordonnier Pamphile  
A élu domicile  
Près d'un couvent de filles  
Et fort bien s'en trouva  
Ahah! Ahah!  
Et fort bien s'en trouva

2- Car la gent monastique  
Jetai dans sa boutique  
Les déchets domestiques  
Restes de ses repas  
Ahah! Ahah!  
Restes de ses repas

3- Un jour la soeur Charlotte  
S'asticotait la motte  
Avec une carotte  
Grosse comme le bras  
Ahah! Ahah  
Grosse comme le bras

4- La soeur toute contente  
Retire de la fente  
La carotte écumante  
Et puis elle la jeta  
Ahah! Ahah!  
Et puis elle la jeta

5- Par un hasard unique  
La carotte impudique  
Tomba dans la boutique  
Du cordonnier d'en bas.  
Ahah! Ahah  
Du cordonnier d'en bas

6- Ah dit-il quelle chance  
C'est aujourd' hui dimanche  
Elle est à la sauce blanche  
Et hop, il l'avala.  
Ahah! Ahah!  
Et hop il l'avala

7- Ah! Non de Dieu fit-il  
Cette carotte sent l'urine  
Elle a servit de pine  
A tout le noviciat  
Ahah! Ahah!  
A tout le noviciat

## Le cosaque

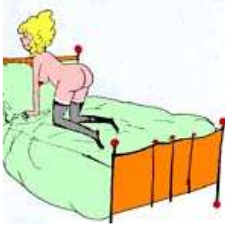


Dans les plaines  
De l'Ukraine  
Un cosaque l'air commac'  
S'en allait un jour  
A Saint Pétersbourg  
Voir sa Pétrouchka  
Faire l'amour.

*Merde mes couilles me grattent (bis).  
Me grattouillanski  
Me grattouillanska  
Si j'me coupe les couilles  
Fini la gratouille  
Oui mais pour baiser  
J'suis couillé, Oy!*

Oh! Mon Ivanoff,  
Vladimir Popov  
Si t'étais sous-off  
Ou bien philosophe  
Mais t'es qu'un pauv'gars  
Qui boit trop d'vodka  
Et qu'a bien besoin de viagra

## Le cul de ma blonde



1. J'ai tâté du vin d'Argenteuil  
Et ce vin m'a foutu la foire  
J'ai voulu tâter de la gloire  
Une balle m'a crevé l'oeil  
Des catins du grand monde  
J'ai tâté la vertu  
Des splendeurs, revenu,  
Je veux tâter le cul

*Ref : De ma blon-on-de, de ma blon-on-de*  
*Des splendeurs, revenu,*  
*Je veux tâter le cul, Je veux tater le cul*  
*Des splendeurs, revenu*  
*Je veux tater le cul*  
*De ma blon-on-de, de ma blon-on-de...*

2. Y a des gens qui font la grimace  
En voyant Monsieur le Curé,  
Qui promène dans une châsse  
Un bon Dieu en cuivre doré  
Ce système qu'on fronde  
Serait bien mieux reçu  
Si foutant là l' Jésus  
On promenait le cul...

*Ref : De ma blon-on-de, de ma blon-on-de...*

3.. Mon fils. me dit un vieux dervî,  
Souffrez que l'on vous le dise  
A baiser sans permis d'église  
Vous perdez le saint paradis  
Vous foutez-vous du monde?  
Dis-je à ce noir cocu.  
Le paradis perdu  
Vaut-il un poil du cul...

*Ref : De ma blon-on-de, de ma blon-on-de...*

4. Preux guerriers, vaillants conquérants  
Fi de la gloir' qui vous éclope  
Votr' maîtresse est une salope  
Qui vous pince en vous caressant!  
Empoignez-moi la ronde  
Et la lance et l'écu  
De peur d'être cocu  
Moi j'empoigne le cul...

*Ref : De ma blon-on-de, de ma blon-on-de*

5. Puisque ici bas, l'homme jeté,  
Doit mourir comme une victime  
Je me fous du trépas sublime,  
J'emmerde l'immortalité!  
Puissé-je en passant l'onde  
Du fleuve au dieu cornu  
Godiller ferme et dru  
Et mourir dans le cul...

*Ref : De ma blon-on-de, de ma blon-on-de*



## Le doigt gelé



1- Cet hiver, par un froid intense,  
Rentrant chez lui tout accablé,  
A sa femme, il dit : " Mon Hortense,  
Je crois que j'ai le doigt gelé.  
Tiens, regarde, il est insensible,  
Va, plus d'espoir, il est bien mort !  
" Mon ami, ce serait horrible!  
Peut-être bien qu'il n'est pas mort. "

2- Mais le doigt, misérable tige,  
N'était plus, piteux, racorni,  
Qu'un souffle, un rien, moins qu'un vestige,  
Et, nini, c'était bien fini  
L'épouse s'écria plaintive:  
" Si tu le frictionnais fort ?  
Tiens voici de l'eau sédative,  
Peut-être bien qu'il n'est pas mort. "

3- L'eau n' y fit rien. La pauvre femme  
Se lamentait dans sa douleur.  
" Si tu le réchauffais à la flamme ?  
Ce qu'il lui faut, c'est la chaleur !  
Approche donc, quoi tu recules ?  
Poltron ! Que l'angoisse me tord !  
Comprends bien que si tu te brûles  
Ca prouvera qu'il n'est pas mort. "

4- Toujours rien. En vain ils varient  
L'eau, le feu, le chaud, le froid.  
Il essaya le bain-marie ;  
Rien ne ranimait plus le doig .  
" Ah ! ", fit l'épouse toute blême,  
" Il me resterait un remords  
Si j'e n'essayais pas moi- même  
De m'assurer qu'il est bien mort. "

5- Oh, la femme, l'être adorable  
Pétrie de grâce et de bonté !  
Chacune en sa foi secourable  
Est un masseur de charité.  
Elle massa, mais avec rage,  
Car stérile fut son effort,  
Pendant qu'il murmurait : courage !  
Peut être bien qu'il n'est pas mort

6- Lasse de la besogne aride  
Elle lâchait le doigt transi,  
Qui s'obstinait, morne et rigide,  
Quand soudain son front s'éclaircit.  
" Sommes-nous nigauds tout de même !  
La flamme n' y peur rien d' accord,  
Mais il est un moyen suprême  
De s'assurer qu'il est bien mort ! "

7- On n'entendit plus, dans la chambre,  
Rien, sinon des mots encourageants  
Que la victime de décembre  
Bégayait sur des tons changeants.  
Et tout à coup l'épouse émue  
S'écria : " Mon ami Victor,  
Béni soit le ciel, il remue !  
Ah, quel bonheur, il n'est pas mort ! "

8- Maris, méditez cette histoire :  
Le doigt peut vous geler de main.  
Vous avez, la chose est notoire,  
Le remède exquis sous la main.  
Le feu, cet élément du diable,  
Peut vous rendre un peu votre essor.  
Mais le cul d'une femme aimable  
Est mille fois plus chaud encor'.

## Le grand vicaire



1- Chez nous la coiffure  
Fait bonne figure  
Moi je porte des chapeaux m' lons  
Ma femme des chapeaux ronds  
L' curé des calottes (bis)  
Mais le grand vicaire  
Toujours par derrière  
N'a jamais décalotté  
C'est ce qui l'emmerde (bis)

2- Chez nous la méd'cine  
Fait fort bonne mine  
Moi je fais d' la chirurgie  
Ma femme fait de la charpie  
Et l' curé des bandes (bis)  
Mais le grand vicaire  
Toujours par derrière  
N'a jamais pu débander  
C'est ce qui l'emmerde (bis)

3- Chez nous la musique  
Est fort en pratique  
Moi je joue d' l'accordéon  
Ma femme aime le violon  
Et l' curé la viole (bis)  
Mais le grand vicaire  
Toujours par derrière  
N'a jamais pu la violer  
C'est ce qui l'emmerde (bis)

4- Chez nous la rivière  
Est limpide et claire  
Moi je la franchis d'un bond  
Ma femme passe le pont  
Et l' curé la saute (bis)  
Mais le grand vicaire  
Toujours par derrière  
N'a jamais pu la sauter  
C'est ce qui l'emmerde (bis)

5- Chez nous la charrette  
D' vant chez nous s'arrête  
Moi j' dételle les mulets  
Ma femme défait les paquets  
Et l' curé décharge (bis)  
Mais le grand vicaire  
Toujours par derrière  
N'a jamais pu décharger  
C'est ce qui l'emmerde (bis)

6- Quand j' vais à ma terre  
Quand j' vais à ma terre  
Moi je travaille à la pelle  
Ma femme tire la ficelle  
Et l' curé la p'lote (bis)  
Mais le grand vicaire  
Toujours par derrière  
N'a jamais pu la p'loter  
C'est ce qui l'emmerde (bis)

## Kirie des moines



1. Kyrie, kyrie,  
Dans la chambre de nos abbés,  
On n'y boit, on n'y boit  
Que des vins bien cachetés;

Mais nous autres pauvres apôtres,  
Pauvres moines, tripaillons de moines,  
Sacré nom de dieu de religieux!  
Nous ne buvons que des vins frelatés  
E-é-é-é-é-é-leison.  
Kyrie, Christum dominum nostrum  
Kyrie eleison

2. Kyrie, kyrie,  
Dans la chambre de nos abbés,  
On n'y mange, on n'y mange  
Que des plats bien préparés;...

Mais nous autres pauvres apôtres,  
Pauvres moines, tripaillons de moines,  
Sacré nom de dieu de religieux!  
Nous ne mangeons que des mets avariés  
E-é-é-é-é-é-leison.  
Kyrie, Christum dominum nostrum  
Kyrie eleison...

3. Kyrie, kyrie,  
Dans la chambre de nos abbés,  
On se couche, on se couche  
Sur des matelas bien douillets;...

Mais nous autres, pauvres apôtres,  
Pauvres moines, tripaillons de moines,  
Sacré nom de dieu de religieux!  
Nous nous couchons sur la paille de blé  
E-é-é-é-é-é-leison.  
Kyrie, Christum dominum nostrum  
Kyrie eleison

4. Kyrie, kyrie,  
Dans la chambre de nos abbés,  
On n'y baise, on n'y baise  
Que des femmes de qualité;...

Mais nous autres, pauvres apôtres,  
Pauvres moines, tripaillons de moines,  
Sacré nom de dieu de religieux!  
Nous ne baisons que des cons vérolés  
E-é-é-é-é-é-leison.  
Kyrie, Christum dominum nostrum  
Kyrie eleison

## LE MANDARIN

1- Dans un grand pays lointain,  
Il y avait un mandarin  
Entouré de mandarines  
qui lui pignolaient la pine  
Ah !Qu'il est beau le mandrin  
Le mandrin du mandarin

*Ref: Y'en a la queue qu'est molle et foutue,  
Y'a qu'a couper la quéquette aux cocus.*



2-Il mangeait son bol de riz,  
En s'astiquant le céleri,  
Puis il leurs faisait minette  
En se servant des baguettes  
Et leurs foutait son mandrin  
Le mandrin du mandarin

*Ref: ...*

3- Il leurs fourinait la mangue  
Sur les bords du Yang Tsé Kiang,  
Nuit de Chine, nuit câline  
Soupiraient les mandarines  
Tout en pipant le mandrin  
Le mandrin du mandarin

*Ref: ...*

4- Il connut une geisha,  
Que sauvagement il tronchât  
Il lui défonça l'échine  
Pour la gloire de la Chine  
Puis se fit hara-kiri  
Du trou du cul au nombri

*Ref: ...*

## Le Père Bacchus



1- Le Père Bacchus à la saison dernière,  
A ses enfants voulut faire un présent  
Voulut faire un présent.  
Bon, bon, bon il leurs dit" Mes enfants,  
Buvons à tasses pleines,  
Car le paradis, laïra, car le paradis, laïra,  
Car le paradis aux ivrognes est promis.  
Bon, bon, bon.

2- Ma p'tit' Suzon ne fait pas tant la fière,  
Car tes appats ne me séduiront pas,  
Ne me séduiront pas  
Bon, bon, bon, ni tes vertus,  
Ni tes belles manières,  
Non ne valent pas, laïra, non ne valent pas, laïra,  
Non ne valent pas le bon vin que je bois.  
Bon, bon, bon

3- Ne faisons pas comme le premier homme,  
Qui fut trompé par sa chère moitié,  
Par sa chère moitié.  
Bon, bon, bon, il fut trompé,  
En mangeant une pomme  
Amis soyons plus, laïra, amis soyons plus, laïra,  
Amis soyons plus fiers et buvons du vin.  
Bon, bon, bon.

4- Trois bons buveurs, à l'ombre d'une treille,  
Valent bien mieux que dix mil'amoureux,  
Que dix mil'amoureux.  
Bon, bon, bon, c'est en buvant  
Que l'on fait des merveilles,  
Tandis qu'en aimant, laïra, tandis qu'en aimant, laïra,  
Tandis qu'en aimant on meurt en languissant.  
Bon, bon, bon.

## Le petit panier



1- Ninet' ma ninette, viens donc vendanger  
Prends ta p'tit' serpette, ton gentil panier.  
Vois le soleil brille sous les échalats  
Partons, ma gentille, oui ! Ne tardons pas

*Ref- Ah ! L'envie me démange, d'aller en vendange  
Et de grapillonner dans ton p'tit panier,  
Dans ton p'tit panier*

2- Sous la mousseline de ton corsage blanc  
Mon amour devine un trésor charmant  
Viens sous la coudrette, tous deux aimons nous  
J'te ferai minette, un plaisir bien doux.

*Ref : Ah ! L'envie me démange....*

3- Ninett' ma Ninette, l'aspect du chasselat,  
Depuis belle lurette, ne fut tentant comm'ça ;  
Vois, la vigne penche sous une tell'foison  
Et bientôt la branche frôlera l'sillon

*Ref : Ah ! L'envie me démange....*

4- Ninett' ma Ninette, vois ce beau raisin  
"Oh ! Fit la fillette, y en a plein la main !  
Que la grappe est belle, que les grains sont noirs  
Le bon vin, dit elle coul'ra du pressoir."

*Ref : Ah ! L'envie me démange....*

5- " Comme Adam et Eve, car il faisait chaud,  
Tous deux on enlève culott', caraco.  
Hélas ! Un gendarme nous avait suivi,  
Et malgré nos larmes, prit tous nos habits !"

*Ref : Ah ! L'envie me démange....*

6- Il ne nous a laissé qu'une chose à chacun:  
A Ninette, son petit panier,  
Et à moi, la grappe de raisin !  
Heureusement ! Sans ça nous n'aurions plus pu chanter

*Ref : Ah ! L'envie me démange....*

## Le pou et l'araignée



1- Un jour, un pou dans la rue,  
Rencontra chemin faisant,  
Une araignée bonne enfant,  
Qui était toute velue. .  
Elle vendait du verre pilé  
Pour s' ach'ter des p'tits souliers.

2- Le pou qui voulait la séduire,  
L'emm'na chez l' mastroquet du coin,  
Lui faire boire cinq, six coups d' vin,  
L'araignée ne fit qu'en rire.  
La pauvrett' ne s' doutait pas  
Qu'elle courait à son trépas

.Ref: La tu m'la tu m emmerdes  
La tu m'la tu m'fais chier  
Tu nous emmerdes, tu nous fais chier  
Tu nous fais chier, tu nous emmerdes  
Et l'on entend dans les champs  
Gazouiller les éléphants  
Et l'on entend dans les prés  
S' masturber les chimpanzés  
Et l'on entend dans les plumards  
Battre le foutre à coups d' braquemards  
Et l'on entend sous les ormeaux  
Battre la merde à coups d' marteaux.  
Non non non  
Saint Eloi n'est pas mort (bis)  
Car il bande encore (bis)

3- Le pou, qui n'était qu'une canaille  
Lui offrit trois francs et six sous,  
"Eh ! Dis donc c'est pas l'Pérou.  
Ca ne me dit rien qui vaille.  
Si tu m' donnes quatre sous d' plus  
Je te frai voir le trou d' mon cul

4- C'est ici que les horreurs commencent:  
Le pou monta sur l'araignée,  
Il n' pouvait plus s' retirer  
Tant il éprouvait d' jouissance,  
Si bien qu' la pauvr' araignée  
Ecop' la maternité!

Ref: La tu m'la tu m' emmerd'...

5- le père d' l'araignée en colère,  
Lui dit: " Tu m'as déshonoré,  
Tu t'es laissée enceinter,  
T'es aussi putain qu' ta mère !"  
L'araignée, de désespoir,  
S'est foutu quatr' coups d' rasoir

6- Le pou, ayant perdu sa femme,  
S'arracha des touff's de cheveux  
Puis il s'écrie: " Nom de Dieu ! "  
Mont' sur les tours d' Notre-Dame,  
Et c'est là qu'il s'est foutu  
Les quatr' doigts et l' pouce dans l' cul !

Ref: La tu m'la tu m' emmerd'...

8- Alors, les poux du voisinage  
Se réunir'nt pour l'enterrer,  
Au cim'tièr' de Champerret,  
Tout comme un grand personnage.  
Et c'était bien triste à voir,  
Tous ces poux en habit noir

Ref: La tu m'la tu m' emmerd' ...

## LE RIGODON



Dansons le rigodon ma belle Jeannette  
Dansons le rigodon soulève ton jupon  
Soulève par devant soulève par derrière  
Soulève par devant soulève ton jupon

Je te prends le menton ma belle Jeannette  
Je te prends le menton ma belle Jeanneton  
Je te prends par devant je te prends par derrière  
Je te prends par devant je te prends le menton

Vous le prenez trop bas répondit la Jeannette  
Vous le prenez trop bas que fait votre main là  
Elle est tantôt devant elle est tantôt derrière  
Elle est tantôt devant cela ne se fait pas

Je crois que je confonds gentille Jeannette  
Je crois que je confonds ton menton et ton con  
Le con est par devant le cul est par derrière  
Le con est par devant et là c'est les nichons

A force de danser la belle Jeannette  
A force de danser la tête lui tournait  
Elle perdit par devant elle perdit par derrière  
Elle perdit par devant elle perdit son bonnet

Et autre chose aussi la pauvre Jeannette  
Et autre chose aussi que son danseur lui prit  
Qu'il lui prit par devant qu'il lui prit par derrière  
Qu'il lui prit par devant qu'il lui prit pour la vie



## Le Roi de Bavière

Il était naguère,  
Un roi de Bavière,  
Toujours suivi  
D'un fol ennui,  
Que rien ne pouvait distraire.

Un soir, sous l'ombrage,  
Seul, avec son page,  
Il entendit dans la forêt,  
Une voix qui chantait :

"Moi je suis putain,  
Sacré nom d'un chien !  
Et pour un écu,  
Je fais voir mes fesses.  
Moi je suis putain,  
Sacré nom d'un chien !  
Et pour un écu,  
Je fais voir mon cul."

"Page, quelle est cette voix de fauvette ?"

"Sire, c'est Agnès qui se branle seulette,  
Et qui s'en va chantant,  
Ce refrain si charmant."

"Moi je suis putain,  
Sacré nom d'un chien !  
Et pour un écu,  
Je fais voir mes fesses.  
Moi je suis putain,  
Sacré nom d'un chien !  
Et pour un écu,  
Je fais voir mon cul."



"Gentille bergère,  
Ta voix sut me plaire.  
Viens dans mon palais avec moi,  
Mes trésors sont à toi."

"Sire, vos trésors ne me tentent guère  
Vous pouvez vous les foutre au derrière."  
Et le roi l'épousa,  
Et le soir ils chantaient:

### (Hommes)

Ah!petite putain,  
C'que tu baisses bien.  
Ton con chauss'mon vit  
Comme une chasse.

Ah!petite putain,  
C'que tu baisses bien.  
Ton con chauss' mon vit  
Comme un écrivain. "

### (Femmes)

Ah!je suis putain,  
C'que j' baise bien.  
Je chauss' ton vit  
Comme une chasse.  
Ah! je suis putain,  
C'que j' baise bien.  
Je chauss' ton vit  
Comme un écrivain. "

## Le tourdion



Quand je bois du vin clairet,  
Ami tout tourne, tourne, tourne, tourne,  
Aussi désormais je bois Anjou ou Arbois.  
Chantons et buvons, à ce flacon faisons la guerre,  
Chantons et buvons, les amis, buvons donc!

En mangeant d'un gras jambon,  
A ce flacon faisons la guerre!  
Buvons bien, buvons mes amis,  
Trinquons, buvons, vidons nos verres.  
Buvons bien, buvons mes amis,  
Trinquons, buvons, gaïement chantons.

Quand je bois du vin clairet,  
Ami tout tourne, tourne, tourne, tourne,  
Aussi désormais je bois Anjou ou Arbois.  
Buvons bien, là buvons donc  
A ce flacon faisons la guerre.  
Buvons bien, là buvons donc  
Ami, trinquons, gaïement chantons.

En mangeant d'un gras jambon,  
A ce flacon faisons la guerre!  
Le bon vin nous a rendus gais, chantons,  
Oublions nos peines, chantons.

## Le vigneron



*Ref : Le vigneron monte à sa vigne ;  
Où es-tu vigneron ?  
Le vigneron monte à sa vigne,  
Du bord de l'eau jusqu'au ciel là'haut !*

1- On voit d'abord son nez d'poivrot  
Non c'est pas celui d'Cléopâtre,  
Plutôt celui de Cyrano  
Mais encore plus rougeâtre,  
Où es-tu vigneron, où es-tu vigneron ?

*Ref : Le vigneron monte à sa vigne...*

2- On voit ensuite son gros bedon,  
Il n'est pas gonflé aux hormones,  
A l'intérieur, y'a rien qu'du bon,  
Du bon vieux Côte du Rhône,  
Où es-tu vigneron, où es-tu vigneron ?

*Ref : Le vigneron monte à sa vigne...*

3- Il nous fait voir son arrièr'train,  
C'est pas vraiment c'lui d'une déesse  
Mais qu'importe le popotin  
Pouvu qu'on ait l'ivresse..  
Où es-tu vigneron, où es-tu vigneron ?

*Ref : Le vigneron monte à sa vigne...*

4- On d'vine enfin son gros engin,  
Il est encore beau pour son age;  
On dit qu'sa femme l'apprécie bien  
Pour son p'tit jardinage,  
Où es-tu vigneron, où es-tu vigneron.

*Ref : Le vigneron monte à sa vigne...*

## Le Forban



**1-** A moi, forban, que m'importe la gloire,  
Les lois du monde et qu'importe la mort!  
Sur l'océan j'ai planté ma victoire,  
Je bois mon vin dans une coupe d'or.  
Vivre d'orgie est ma seule espérance,  
Le seul bonheur que j'ai pu conquérir,  
Car sur les flots j'ai passé mon enfance,  
Et sur les flots un forban doit mourir.

Ref: Vin qui pétille, femmes gentilles  
Sous vos baisers brûlants d'amour,  
Plaisir, bataille, vive la canaille!  
Je bois, je chante et je tue tour à tour.

**2-** Peut-être au mâât d'une barque étrangère,  
Mon corps un jour servira d'étendart,  
Et tout mon sang rougira la galère:  
Aujourd'hui fête, et demain le bazar...  
Allons, esclave, allons, debout mon brave!  
Buvons la vie et le vin à grands pots!  
Aujourd'hui fête, et puis demain, peut-être,  
Ma tête ira s'engloutir dans les flots!

Ref: Vin qui pétille, femmes ....

**3-** Et si demain, par un coup de fortune,  
Je capturais l'or d'un beau galion,  
Riche à pouvoir vous acheter la lune,  
Je voguerais vers d'autres horizons...  
Là, respecté tout comme un gentilhomme,  
Moi qui ne suis qu'un forban, qu'un bandit,  
Je pourrais comme le fils d'un roi, tout comme  
Comme un bourgeois mourir dans un grand lit!

Ref: Vin qui pétille, femmes....

## Les cent louis d'or



- 1- Un jour, étant en diligence,  
Sur une route, entre deux bois,  
Je branlais avec assurance  
Une fillette au frais minois.  
L'avais retroussé ma chemise,  
Et mis le doigt sur mon bouton,  
Et il bandait, malgré la bise,  
A déchirer son pantalon.  
Pour un quart d'heure entre mes cuisses  
Un prince eût donné un trésor,  
Et moi j'aurais, Dieu me bénisse,  
J'aurais donné cent louis d'or.
- 2- Las de branler sans résistance,  
La tête en feu, la pine aussi,  
Je pris sa main, quelle indécence,  
Et la mis en forme d'étui.  
Je jouissais à perdre haleine,  
Je déchargeais, quel embarras !  
Sa main, sa robe en étaient pleines,  
Et ça ne me suffisait pas.  
Sentant rallumer ma fournaise,  
Je lui dit : "Tiens, fais plus encore,  
Sortons d'ici, que je te baise,  
Je te promets cent louis d'or."
- 3- La belle, alors, toute confuse,  
Me répondit ingénument :  
"Pardon, monsieur, si je refuse  
Ce que vous m'offrez galamment,  
Mais j'ai juré de rester sage,  
Pour mon fiancé, mon mari,  
De conserver mon pucelage,  
Il ne sera jamais qu'à lui."
- "Tu n'auras pas le ridicule",  
Dis-je, d'arrêter mon essor.  
"Permetts au moins que je t'encule,  
Je te promets cent louis d'or."
- 4- Au premier relais, sur la route,  
Nous descendîmes promptement :  
"Au cul il faut que je te foute,  
Ne pouvant te foutre autrement."  
Dans une auberge, nous entrâmes :  
Tout s'y trouvait, bon feu, bon lit,  
Brûlant d'amour, nous nous couchâmes,  
Je l'enculai toute la nuit.  
Afin de changer de jouissance,  
Je lui dit : "Tiens, fais plus encore,  
Livre ton con, et tout d'avance,  
Je te promets cent louis d'or."
- 5- "Je veux bien, sans plus de harangue",  
Dit-elle, en lui suçant le gland,  
"Livrer mon con à votre langue,  
Pour ne pas trahir mon serment."  
Aussitôt, placés tête-bêche,  
Comme deux amants, dans le lit,  
Avec ardeur, moi je la lèche,  
Et moi je lui suce le vit.  
Mais la voyant bientôt pamée,  
Je pus lui ravir son trésor,  
Et je me dis, la pine entrée :  
"Je gagne mes cent louis d'or."
- 6- Huit jours après cette aventure,  
J'étais de retour à Paris,  
Ne prenant plus de nourriture,  
Restant tout pensif au logis.  
A la gorge ainsi qu'à la pine,  
L'avais, c'était très inquiétant,  
Chancre, bubon, et on l'devine,  
Une chaude-pise en même temps.  
Prenant le parti le plus sage,  
Je me transportais chez Ricord,  
Qui me dit : "Un tel pucelage  
Vous coûtera cent louis d'or!"

## Les filles de Camaret



1- Les filles de Camaret  
Se disent toutes vierges (bis)  
Mais quand elles sont dans mon lit,  
Elles préfèrent tenir mon vit,  
Qu'un cerierge, qu'un cerierge, qu'un cerierge...

2- Fillette de Camaret,  
Ou est ton pucelage (bis)  
Il est parti sur les flots  
Sur les couilles d'un matelot,  
Il nage, il nage, il nage...

3- Sur la place de Camaret,  
Y a la statue d'hercule (bis)  
Et quand la nuit est tombée  
M<sup>i</sup> sieur l' maire et le curé  
S'enculent, s'enculent, s'enculent...

4- Les rideaux de notre lit,  
Sont faits de serge rouge (bis)  
Et quand nous sommes dedans,  
La rage du cul nous prend,  
Tout bouge, tout bouge tout bouge...

5- Mon mari que fait-tu là,  
Tu me perces la cuisse (bis)  
Faut-il donc que tu sois saoul  
Pour ne pas trouver le trou,  
Qui pisse, qui pisse, qui pisse..

6- Mon mari, il est parti,  
A la pêche en Espagne (bis)  
Il m'a laisse sans un sou,  
Mais avec mon petit trou,  
J'en gagne, j'en gagne, j'en gagne...

## Les filles de La Rochelle



- 1- Les filles de La Rochelle  
Ne sont pas bégueules du tout
- 2- Elles portent des chemisettes  
Qui leurs montent jusqu' aux genoux
- 3- Le tailleur qui les a faites  
A regardé par en d' sous
- 4- Il y vit une chapelle  
Qui n'est pas celle de Saint Cloud
- 5- Pour entrer dans cette chapelle  
Il faut se mettre à genoux
- 6- Il faut présenter un cierge  
Qui n'a pas de mèche au bout
- 7- Car s'il avait une mèche  
Ca mettrait le feu partout
- 8- Et les pompiers d' La Rochelle  
N'en viendraient jamais à bout
- 9- Et les p' tits gars d' La Rochelle  
N' pourraient plus tirer leurs coups  
Plus tirer leurs coups, non, non!

## Les marteaux



C'est à boire, à boire, à boire  
C'est à boire qu'il nous faut  
Oh, oh, oh...

1- Je rentrai dans une auberge  
Pour y boire du vin nouveau (bis)

C'est à boire, à boire....

2- Mais quand vint l' moment d' payer  
Je n'avais qu'un écu faux (hm)

3- La patronne prit ma culotte  
La servante prit mon manteau (hm)

4- Ma chemise était si courte  
Qu'on voyait mes deux marteaux (vouh)

5- La patronne en prit envie  
Et me fit monter en haut (viens)

6- J' lui filais entre les cuisses  
Quatre ou cinq coups de marteau (vlan)

7- Et autant à la servante  
Qui avait pris mon manteau (vlan)

8- Le patron qu'était un homme  
Je lui mis au bas du dos (aie)

9- Puis j' me mis à la fenêtre  
Et je m'écriai bien haut (bis)

10- C'est ici qu'on boit, qu'on baise  
Et qu'on paie à coups d' marteau (oui)

Avec, avec du poil.... Sous les roses....



## Les moines de Saint Bernardin



1- Nous sommes les moines de Saint Bernardin (bis)  
Couchés tôt le soir et levés tard matin (bis)  
Quand l' prieur nous engueule,  
On lui chante un' chanson  
Voilà qui est bon et bon et bon!

*Ref: Et voilà la vie, la vie, la vie, la vie chérie ah! ah!  
Et voilà la vie que tous les moines font*

2- Pour notre dîner de bons petits oiseaux (bis)  
Que l'on nomme cailles bécasses ou perdreaux (bis)  
De la fine andouillette  
Et la tranche de jambon  
Voilà qui est bon et bon et bon!

*Refrain.....*

3- Pour notre coucher dans un lit aux draps blancs (bis)  
Une jeune nonne de quinze à seize ans (bis)  
A la taille bien faite  
Et aux tétons bien ronds  
Voilà qui est bon et bon et bon!

*Refrain.....*

4- La nuit tous ensemble nous nous enfilons (bis)  
Jusqu' au jour ensemble nous buvons, buvons (bis)  
Puis après sous la table  
Nous roulons et dormons  
Voilà qui est bon et bon et bon!

*Refrain.....*

5- Si c'est ça la vie que tous les moines font (bis)  
Je me ferai moine avec ma Jeanneton (bis)  
Le soir dans ma chambrette  
J' lui chatouillerai l' bouton  
Voilà qui est bon et bon et bon!

*Refrain.....*

## Les poils du cul



1- Faut-il avoir du poil au cul ?  
Comment résoudre cette affaire ?  
Les uns disent que c'est nécessaire,  
Les autres que c'est superflu.  
Dans ce débat contradictoire,  
Ou rien encore n'est résolu,  
La Bible, la fable et l'histoire  
Vont nous parler des poils du cul

2- " Faut-il avoir du poil au cul ? "  
Disait Hercule aux pieds d' Omphale ;  
" Et que t'importe, Ô ma vestale,  
Un rouston plus ou moins velu ? "  
Il dit en découvrant ses couilles,  
De poils lustrés, fins et touffus ;  
Il enroula sur la quenouille  
Cent écheveaux de poils du cul.

3- " Faut-il avoir du poil au cul ? "  
Disait Thésée aux Amazones ;  
Quand à trois cents de ces personnes  
Sa pine au cul il eut foutue.  
Bandant encore à la dernière,  
Il dit : " Ma belle qu'en penses-tu ? "  
" Cré nom de Zeus ! dit la guerrière,  
Il faut avoir du poil au cul ! "

4- Ce fut David sans poil au cul,  
Qui, armé d'une simple fronde,  
Mais d'une main que Dieu seconde,  
Tua Goliath au cul velu.  
Ceci vous prouve bien, je pense,  
Que tout Hébreu bien résolu  
Doit compter sur la providence  
Plus que sur les poils de son cul.

5- Samson qui certes était velu,  
A vu par une main traîtresse  
Avec le poil noir de sa fesse  
Tomber sa force et vertu.  
Sous le ciseau qui le dépeuple,  
Quand le poil tombe tout est foutu !  
C'est ainsi que le sort des peuples  
Tiens, dit la Bible, aux poils du cul !

6- Faut-il avoir du poil au cul ?  
Nous avons en cette rencontre  
Pesé le pour, pesé le contre  
Et rien encore n'est résolu.  
Mais un avis que je crois sage,  
Que nul encore n'a combattu  
Dit qu'il vaut mieux pour son usage,  
Un cul sans poil qu' poil sans cul !

## Les quatre jouissances



Intro: L'amour de moy s' y est enclose  
Dedans un joli jardinet  
Ou croît la rose et le muguet  
Et aussi fait la passerose, lalala....

La femme qui pète au lit,  
Epreuve quatre jouissances ;  
Elle bassine son lit,  
Elle soulage sa panse ;  
Elle entend son cul qui chante,  
Elle empoisonne son mari ;  
Elle entend son cul qui chante,  
Dans le silence de la nuit.

## Les quatre vingt chasseurs



1- A l'ouverture de la chasse  
Dans un pays riche en gibier  
Une marquise aux fins limiers  
Dont le charme égalait la grâce  
Invita de nombreux chasseurs  
Mais grande fut notre surprise  
Au rendez-vous de la marquise  
Nous étions quatre-vingt chasseurs (bis)

Quatre vingt, quatre vingt, quatre vingt, quatre vingt  
Quatre vingt chasseurs (bis)  
Et qui n'avions pas peur

2- Allons nous mettre z' en campagne  
Dit la marquise, il faut partir  
Que chacun songe à son plaisir  
Le son du cor nous accompagne  
En avant les cris, les clameurs.  
Plus d'une biche fut surprise  
Car dans les bois de la marquise  
Nous étions quatre vingt chasseurs (bis)

Quatre vingt, quatre vingt, quatre vingt, quatre  
vingt...

3- Après la chasse terminée  
Amis songeons à nos amours;  
La marquise en ce plus beau jour  
Par plus d'un seul fut convoitée  
Et plus d'un obtint ses faveurs  
Car la bonne dame était grise  
Et dans le lit de la marquise  
Nous étions quatre vingt chasseurs (bis)

Quatre vingt, quatre vingt, quatre vingt, quatre  
vingt...

4- Après ce jour si mémorable  
La marquise, neuf mois plus tard  
Mit au monde un joyeux bâtard  
Aujourd'hui tireur redoutable  
De ses jours ignorant l'auteur  
Il demanda qu'on l'en instruisse.  
Tu es, répondit la marquise,  
Le fils de quatre vingt chasseurs (bis)

Quatre vingt, quatre vingt, quatre vingt, quatre  
vingt...

## L'invalidé à la pine de bois



1- Je viens d' voir c'est un vrai prodige,  
Enfoncés les frères Siamois  
Je viens d' voir j'en ai le vertige,  
L'invalidé à la pine de bois.  
Un homme dont la pine se dévisse  
Et qui se fout des morpions,  
De la vérole, de la chaude-pisse,  
C' qui l'emmerde c'est les bubons.

ref: Il faut le voir pour le croire, venez donc y voir  
Venez donc y voir, venez voir  
Il vous épatera Bourgeois  
L'invalidé à la pine de bois ;,  
L'invalidé à la pine de bois

2- Il faut dire que cet homme étrange  
Est muni de plusieurs étuis  
Contenant des pines de rechange  
En bois de différents pays.  
De sa campagne d'Italie,  
Ce brave et vaillant guerrier  
A rapporté la plus jolie  
Une pine en bois de laurier!

ref: Il faut le voir pour le croire.....

3- Quand il a celle en bois de chêne,  
De dix coups il porte le fardeau,  
Quand il a celle en bois d'ébène  
Il baise comme un moricaud  
Il encule comme un Kabyle  
Quand il a celle en palmier  
Il baise comme un imbécile  
Quand il a celle en olivier!

ref: Il faut le voir pour le croire...

4- Avec son étui fidèle  
Il peut toujours se contenter,  
Veut-il enfoncer une pucelle?  
Il met sa pine en oranger.  
Mais voilà bien son plus grand vice:  
Dès qu'il voit une femme tousser,  
Il met sa pine en bois de réglisse  
Que vite il va lui faire sucer...

ref: Il faut le voir pour le croire.....

## Ma femme est morte

1 - Jean l'autre soir en montant l'escalier (bis)  
Trouva sa femme étendue sur l' palier (bis)  
Ohé portier! Ma femme est morte;  
Venez venez vit' venez vit' la chercher,  
Ou bien j' la fous derrière" la port

Ref : Car c'était elle qui faisait le chahut à la maison  
La guenon, la poison, elle est morte!  
Elle ne mettra plus de l'eau dedans mon verre  
La guenon, la poison, elle est morte!

2 - Lors Jean s'en fut réveiller les copains (bis)  
Fit tant d' potin, qu'il fit lever Martin: (bis)  
Eh les copains! Ma femme est morte!  
C'est moi qui paie la goutt' demain  
Si vous venez lui faire escorte

Ref :....

3 - Lors Jean s'en vint trouver Monsieur l' curé (bis)  
Qui ronflait fort sous son bonnet carré: (bis)  
Ohé, curé! Ma femme est morte!  
Donnez lui toutes vos oraisons  
Et puis que le diable l'emport

Ref : ...



4 - Lors Jean s'en fut trouver le fossoyeur (bis)  
Qui dans un' tomb' dormait à la fraîcheur: (bis)  
Oh fossoyeur! Ma femme est morte!  
Creusez un trou large et profond  
De peur que la garce n'en sorte

Ref : ...

5 - Lors Jean s'en vint retrouver sa moitié (bis)  
Sa garc' de femme avait ressuscité: (bis)  
O Aglaé, tu n'es pas morte!  
Ell' répondit, l' pot d' chambre en main  
"Voici la tisan' que j' t'apporte"

Ref : Et comm' toujours je ferai le chahut à la maison  
Ta guenon, ta poison n'est pas morte!  
Je mettrai encor' de l'eau dedans ton verre  
Ta guenon ta poison, n'est pas morte!

## Mon mary va à la taverne



1- Mon mari va à la taverne  
Et moy je garde la maison.  
Il n'en revient qu'à la lanterne,  
Quand il est saoul comme un oyson.  
En rentrant il se met à dire:

Lalari lalari lalari  
lalari lalari lalari.

2- Au diable le mari peu sage,  
Quêtant plaisir hors de chez soi;  
C'est au logis et sans tapage,  
Que tous mes amants je reçoÿ,  
Lorsqu'ils m'accolent je soupire:

Lalari lalari....

3- Lorsque paraît mon bon apôtre,  
Les fais rentrer dans un placard.  
Et les uns par dessus les autres,  
Ont telle peur du grand cornard,  
Que c'est à peine s'ils respirent:

Lalari lalari.....

4- Retourne donc à la taverne.  
Pauvre soiffard impénitent.  
Grand débiteur de balivernes  
Si tu savais tous mes amants,  
Tu n'aurais pas envie de rire:

Lalari lalari ....

## Nini peau d'chien



1- Quand elle était pt'ite sa mère l'envoyait  
A Saint' Marguerite où c' qu'elle s' dessalait  
Maintenant qu'elle est grande elle fait le trottoir  
Avec toute la bande à Richard Lenoir

Ref: A la Bastille on l'aime bien Nini peau d' chien  
Elle est si belle et si gentille  
Qu'on l'aime bien. Qui ça?  
Nini peau d'chien. Ou ça? A la Bastille

2- Elle a la peau douce aux taches de son  
Une odeur de rousse qui donne le frisson  
Et dans ses prunelles couleur vert-de-gris  
L'amour étincelle quand elle sourit!

Ref: A la Bastille on l'aime bien.....

3- Quand le soleil brille dans ses cheveux roux  
L' génie d' la Bastille lui fait les yeux doux  
Et quand elle s' promène rue de l'arsenal  
Tous les gars s' ramènent au bord du canal

Ref : A la Bastille on l'aime bien.....

4- Mais celui qu'elle aime, qu'elle a dans la peau  
C'est Zizi la crème, le roi des costauds  
C' lui là c'est un homme qu'a pas les foies  
Aussi faut voir comme Nini l'a dans l' sang!

Ref: A la Bastille on l'aime bien .....



## ODE AU BIEN FOURNI

Braves gens oyez donc l'histoire  
De celui qu'hier on a pendu  
Thuriféraires, secouez l'encensoir  
Signez vous, vous serez perdus.



- 1- Il était monté comme un gnou  
Ca descendait jusqu'aux genoux  
Il en avait toujours envie  
On le nommait Jean le bien-fourni
- 2- Etait-ce un sort lu dans un grimoire  
Il fallait le voir pour le croire  
Au grand jamais l'on n'avait vu  
Au grand jamais l'on ne verrait plus  

Gare à toi jolie Demoiselle  
Garde à toi gentil Damoiseau  
Pères, cachez donc vos pucelles  
Mères rentrez vite vos puceaux  
Grand-maman, range ta quenouille  
Toi curé, point ne t'agenouille  
Il est de retour au pays  
Revoilà Jean le bien-fourni  
La la la la la la la la  
La la la la la la la la
- 3- Dans une ville très loin d'ici  
La populace il avait occis  
En la tenant de ses deux mains  
Comme l'on eu fait d'un gros gourdin

- 4- Poursuivi par les gens du château  
Il s'en fuit pour sauver sa peau  
Il s'en alla cacher dans les bois  
Priant pour qu'on ne l'y trouva

Gare à toi jolie Demoiselle  
Garde à toi gentil Damoiseau  
Pères, cachez donc vos pucelles  
Mères rentrez vite vos puceaux  
Cendrillon, range ta citrouille  
Toi l'abbé, point ne t'agenouille  
Il est de retour au pays  
Revoilà Jean le bien-fourni  
La la la la la la la la

- 7- Il fallut pour saisir le drôle  
L'inquisiti-on espagole  
Qui décréta bien entendu  
Que ce maraud serait pendu

- 8- Quand elle le vit sur le gibet  
La foule en resta bouche bée  
Car au moment de trépasser  
L'arme des crimes a explosé

Braves gens oyez donc l'histoire  
De celui qu'hier on a pendu  
Thuriféraires, secouez l'encensoir  
Signez vous, vous serez perdus

Gare à toi jolie Demoiselle  
Garde à toi gentil Damoiseau  
Pères, cachez donc vos pucelles  
Mères rentrez vite vos puceaux  
Il est plus laid qu'une gargouille  
Toi l'évêque, point ne t'agenouille  
Il est de retour au pays  
Revoilà Jean le bien-fourni  
Il est de retour au pays  
Revoilà Jean le bien-fourni

## **P'tits canons entre amis**



## **On voit souvent les buveurs...**

On voit souvent les buveurs  
Atteindre cent ans, pas les docteurs  
Buvons, buvons donc sans crainte  
Buvons, buvons sans peur!

## **Ou l'on me verse du bon vin**

Ou l'on me verse du bon vin  
Volontiers, volontiers  
Je ferai longue pause.  
Comme les fleurs de mon jardin (bis)  
Je prends racine où l'on m'arrose

## **Le moinillon**

A la cuisine un bon petit moinillon  
Après matines, s'en allait faire réveillon,  
Il but chopines et s'en revînt carillon

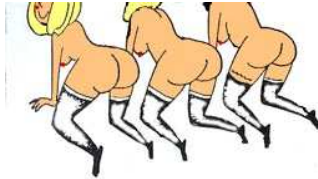
## Pinot curé d'chez nous



- 1- Je m'en vais vous conter l'histoire  
De Pinot curé d' chez nous (bis)  
Pine au cul papa, pine au cul maman  
Pinot curé de chez nous (bis)
- 2- Monsieur l' curé est un saint homme  
C'est un compagnon d' Jésus (bis)  
C'est un con papa, c'est un con maman  
C'est un compagnon d' Jésus (bis)
- 3- Monsieur l' curé a un carrosse  
Dont les roues pètent sur le pavé (bis)  
Les roupettes papa, les roupettes maman  
Les roues pètent sur le pavé (bis)
- 4- Monsieur l' curé a une bonne  
Qui quête soir et matin (bis)  
Bonne quiquette papa, bonne quiquette maman  
Bonne qui quête soir et matin (bis)
- 5- Monsieur l' curé a un' fontaine  
Et au bord d'elle il va s'asseoir (bis)  
Au bordel papa, au bordel maman  
Au bord d'elle il va s'asseoir (bis)
- 6- Monsieur l' curé aime les anglaises  
Pour leur simplicité (bis)  
Pour leurs seins dady, pour leurs seins mamy  
Pour leur simplicité (bis)
- 7- Monsieur l' curé aime les françaises  
Pour leur conversation (bis)  
Pour leur con papa, pour leur con maman  
Pour leur conversation (bis)
- 8- Monsieur l' curé dit au vicaire  
Sortons observer l' couchant (bis)  
Sort ton zob papa, sort ton zob maman  
Sortons observer l' couchant (bis)

## Plaisir d'amour

Plaisir d'amour ne dure qu'un moment  
Chagrin d'amour, dure toute la vie  
J'ai tout quitté pour l'ingrate Sylvie  
Elle me quitte et prend un autre amant  
Plaisir d'amour ne dure qu'un moment  
Chagrin d'amour dure toute la vie



1- Pine au cul madame Bertrand  
Vous avez des filles, vous avez des filles  
Pine au cul madame Bertrand  
Vous avez des filles qu'on l'con trop grand

2- Le duc de Bordeaux ressemble à sa soeur  
Sa soeur à son frère et son frère à mon cul  
De là je conclus qu'le duc de Bordeaux  
Ressemble à mon cul comme deux gouttes d'eau

3- Chasseur l'as tu vu, le trou de mon cul  
Il est oval mon trou de balle  
Il n'est ni rond ni carré ni pointu

4- Nom de nom disait la comtesse  
En voyant la pine du baron  
J'aimerais mieux l'avoir dans les fesses  
Que d'la voir dans son pantalon

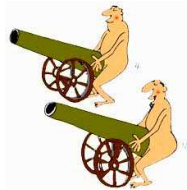
5- La duchesse de La Trémouille  
Malgré sa grande piété  
A patiné plus de paires de couilles  
Que la grande armée n'a usé d'souliers

6- Sur le mont Sinaï, sur le mont Sinaï, sur le mont Sinaï  
Le prophète Isaïe, le prophète Isaïe, le prophète Isaïe  
Chantait, chantait, chantait:  
J'ai le trou du cul rond comme une pomme,  
J'ai le trou du cul gros comme un écu.  
Les compteras tu les poils de mes fesses,  
Les compteras tu les poils de mon cul

7-Le jour de l'an approche  
C'est le jour le plus beau  
Chacun fouille dans sa poche  
Pour faire un p'tit cadeau  
Moi qui n'ai rien au monde  
Pas même un p'tit écu,  
La chose la plus ronde  
C'est le trou de mon cul.

8- J'ai fait trois fois le tour du monde  
Et malgré ça j'n'ai jamais vu  
J'n'ai jamais vu, chose aussi ronde  
Que l'trou d'mon cul, ....  
Tsoin tsoin

L'artillerie d'marine  
Voilà mes amours  
Et je l'aimerai, je l'aimerai sans cesse  
L'artillerie d'marine voilà mes amours  
Et je l'aimerai, je l'aimerai toujours



Tous les obus de la marine  
Sont si pointus, sont si pointus  
Qu'ils rentreraient sans vaseline  
Dans l'trou d'mon cul,....  
Tsoin tsoin

L'artillerie d'marine .....

J'ai fait trois ans de gymnastique  
J'n'ai jamais pu, non jamais pu  
Poser un baiser sympathique  
Sur l'trou d'mon cul,....  
Tsoin tsoin

L'artillerie d'marine .....

D'amour ne dure qu'un moment  
Chagrin d'amour, dure toute la vie

9- Les saints et les anges  
Et le petit Jésus  
Quand ça les démange  
Se gratt'nt le trou du cul  
Ave ave avec le petit doigt (bis)

10-Question :  
Y'a t'il des cocus parmi nous  
Tous, tous  
Lesquels que c'est ?

11-Le duc de Chevreuse ayant déclaré  
Que tous les cocus devraient être noyés  
Madame de Chevreuse lui a demandé  
S'il était bien sur de savoir nager  
Repêche moi duchesse  
Par la peau des fesses

12- Y'a rien qu'la peau des couilles pour conserver l'tabac  
Voilà, voilà, voilà la chanson militaire  
Y'a rien qu'la peau des couilles pour conserver l'tabac  
Voilà, voilà, voilà la chanson du soldat.



13- L'as tu vu ? Oui j'l'ai vu  
L'abricot d'la cantinière  
Il est tout rose , il est poilu  
Son p'tit abricot fendu  
Il est tout noir, il est tout blanc  
L'abricot d'la cantinière  
Il est tout noir, il est tout blanc,  
Il est fendu par devant.

14- Nous en avons, vous en avez, nous en avons plein l'sac  
Plein l'dos, plein l'fond des godillots, des pelles,des pioches,  
Des gamelles et des bidons,des rivets et des boulons,  
Des carottes dans l'ventre et des navets dans les mollets.

15- Traîne tes couilles par terre,  
Prend ta bite à deux mains mon cousin  
Nous partons en guerre  
Contre les putains la la la

16- Nous n'irons plus au bois, les lauriers sont coupés

La belle que voilà, ira les ramasser.

Nous irons au bordel, nos pères y allaient bien

Baiser les maquerelles, enculer les putains.

17- L'as tu connu la putain de Nancy

Qu'a foutu la vérole à toute la cavalerie

Mais le génie qu'était plus dégourdi

S'est tout d'suite aperçu qu'elle avait l'cul pourri

Mais les hussards qu'étaient moins démerdards

S'en sont bien aperçu mais il était trop tard

L'as tu connu la putain de Nancy

Qu'a foutu la vérole à toute la cavalerie

18- Une fois, deux fois, trois fois,

Quatre fois, cinq fois, six fois,

Cette fois je sens bien tu m'l'a mis,

Ce n'est plus ton p'tit doigt qui m'chatouille....

19- Si tu voulais chatouiller mon lézard

Je te ferai minette, je te ferai minette,

Si tu voulais chatouiller mon lézard

Je te ferai minette ce soir.

20- Je ne suis pas curieuse mais je voudrai savoir

Pourquoi les femmes blondes ont le trou du cul noir

Je ne suis pas curieux mais je voudrai savoir

Pourquoi donc les négresses de quatre vingt dix ans

Ont entre les deux fesses une rangée de poils blancs

21- La tante Amélie m'avait bien promis

Trois poils de son cul pour faire un tapis

Les poils sont tombés, l'tapis est foutu

La tante Amélie n'a plus d'poils au cul



22- Ma mère j'ai le con qui baille  
Ma fille mets y de la paille  
A cré nom de nom quel drôle de façon  
Que d'aller s'faire mettre de la paille au con  
J'aimerai mieux y mettre un vit  
Que toute la paille du pays

23- Les couilles de mon grand-père  
Sont pendues dans l'escalier  
Et ma grand-mère se désespère  
De les voir se dessécher  
C'était la plus belle paire de toutes les couilles du quartier  
Et vous pouviez les admirer tous les ans au quatorze juillet  
Lève la jambe voilà qu'ça rentre  
Lève la cuisse jusqu'à qu'ça glisse

24- Dans un amphitheatre, dans un amphitheatre, dans un amphitheatre  
Y'avait un macchabée, y'avait un macchabée, y'avait un macchabée  
Ce macchabée disait, ce macchabée disait, ce macchabée disait

Plaisir d'amour ne dure qu'un moment  
Chagrin d'amour dure toute la vie



## Qui veut chasser une migraine



1- Qui veut chasser une migraine  
N'a qu'à boire toujours du bon,  
Et maintenir la table pleine  
De cervelas et de jambon.

Ref: L'eau ne fait rien que pourrir le poumon  
Boutte, boutte, boutte compagnon,  
Vide-nous ce verre et nous le remplirons.

2- Le vin goutté par ce bon père  
Qui s'en rendit si bon garçon  
Nous fait discourir sans grammaire  
Et nous rend savants sans leçon...

Ref: L'eau ne fait rien....

3- Loth buvant dans une caverne  
De ses filles enfla le sein,  
Montrant qu'un sirop de taverne  
Passe celui d'un médecin...

Ref: L'eau ne fait rien...

4- Buvons donc tous à la bonne heure  
Pour nous émouvoir le rognon,  
Et que celui d'entre nous meurre  
Qui dédira son compagnon...

Ref: L'eau ne fait rien ...

## Remplis ton verre vide



Remplis ton verre vide  
Vide ton verre plein  
Je ne saurai voir dans ta main  
Ton verre ni vide ni plein

Mêlons Vénus avec le vin  
Nous ne saurions mieux faire  
Puisque nos jours ne durent guère  
Passons les sans chagrin

## Ricardo



Un soir de grandé corrida  
Alors qu'il plante ses bandérites  
Il fait frémir les mantilles  
De toutes les señoritas  
y la señora Pacador  
Qui en est mordue jusqu'à l'os  
Lui déclara passionnement

Ricardo, tu es un drôle de coco  
Ricardo, mais qu'est-ce tu as donc dans la peau  
Mais tu vois bien qué yo péris, qué yo maigris, qué yo m'étiolo  
Mais tu vois bien que yo perditte la boussole

Un soir qu'il rentrait du toril  
Un peu plus tôt que d'habitude  
Il la trouva sur la carpette  
Elle était nue jusqu'au nombril  
Alors il lui dit sans s'émouvoir  
Rhabille toi, tu vas attraper un rhume  
Elle lui dit j't'ai dans la peau  
Tu es vraiment phénoménal

Ricardo, tu es un drôle....

C'est le plus grand torero d'España  
Mais quand il combat le toro  
Il a la peur qui le gagne  
Il a la cagane il faut qu'il aille au pot  
Le jour de la fête nationale  
La peur lui a tordu les boyaux  
Il en avait plein les godasses  
C'était dégueulasse  
Et la foule criait bravo

Ricardo, tu es ....

## Sont les filles de La Rochelle



1- Sont les filles de La Rochelle  
Ont armé un bâtiment (bis)  
Elles ont la cuisse légère  
Et la fesse à l'avenant

Ref: Ah la feuille s'envole, s'envole  
Ah la feuille s'envole au vent

2- Sont parties aux Amériques  
Un matin la voile au vent (bis)  
Ont choisi pour capitaine  
Une fille de quinze ans

3- Nous n'avons pas besoin d'hommes  
Disaient-elles à l'avenant  
Mais au bout de six semaines  
Elles avaient le cul brûlant

4- Un beau soir une frégate  
Apparut sur l'océan (bis)  
Pleine de jolis pirates  
De beaux gars appétissants

5- Elles allèrent à l'abordage  
A coups d' sabre et à coups d' dents  
Elles y prirent l'avantage  
Et s' ram' nèrent des galants

6- Et sous la lune jolie  
Etendues sans vêtement  
Elles ont écarté les cuisses  
Toutes sur le gaillard d'avant

7- Ont baisé à perdre haleine  
Jusqu' au clair soleil levant  
Et c'était la capitaine  
Qui menait le mouvement

8- Le lendemain le beau navire  
Repartit vers le couchant  
Et les filles de La Rochelle  
Le cul frais, allaient chantant

9- J'ai perdu mon pucelage  
Au milieu de l'océan  
Il est parti vent arrière  
Reviendra en louvoyant

## Sur la route de Chatillon



1-Sur la route de Chatillon,  
Et allons en vendange (bis)  
S'en revenaient quatr' fiers lurons

Ref: Grapille faucille, tortille broquille,  
Marchand de chevilles, croquant la famille  
Embrassant la fill'la bell'mère et le vieux  
Par derrière'la maison  
Et allons en vendange les raisins sont bons  
Et allons en vendange, les raisins sont bons.

2- Ont rencontré la Margotton,  
Et allons en vendange (bis)  
Le premier lui prit le menton

Ref: Grapille, faucille...

3- La taille lui prit le second,  
Et allons en vendange (bis)  
L'troisièm'soul'va son blanc jupon

Ref: Grapille faucille.....

4- Le quatrième, sans façon,  
Et allons en vendange (bis)  
La fit s'coucher sur le gazon

Ref: Grapille, faucille....

5-Et ce que firent les quatre lurons  
Et allons en vendange (bis)  
On n'le dit pas dans not' chanson

Ref: Grapille faucille.....

## Trois orfèvres



1. Trois orfèvres, à la Saint Eloi  
S'en allèr'nt dîner chez un autre orfèvre;  
Trois orfèvres, à la Saint Eloi  
S'en allèr'nt dîner chez un autr' bourgeois  
Ils ont baisé toute la famille:  
La mère aux tétons, le père au cul, la fille au con.

Ref : Relevez, belles, votre blanc jupon,  
Qu'on vous voie le cul, qu'on vous voie les fesses,  
Relevez, belles, votre blanc jupon,  
Qu'on vous voie le cul, qu'on vous voie le con

2. La servante qui avait tout vu,  
Leur dit: "Foutez-moi votre pine aux fesses";  
La servante qui avait tout vu,  
Leur dit: "Foutez-moi votre pine dans l' cul".  
Ils l'ont baisée debout sur un' chaise,  
La chaise a cassé, ils sont tombés sans débander.

Ref :....

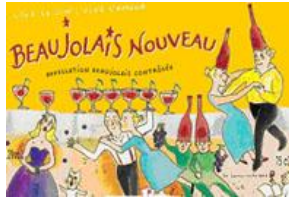
3. Les orfèvres, non contents de ça  
Montèr'nt sur le toit pour baiser Minette  
Les orfèvres, non contents de ça,  
Montèr'nt sur le toit, pour baiser le chat:  
" Chat, petit chat, chat, tu m'égratignes,  
Petit polisson, tu m'égratignes les roustons!"

Ref :...

4. Les orfèvres, au son du canon,  
Se retrouveront tous à la frontière;  
Les orfèvres, au son du canon,  
En guis' de boulets, lanc'ront des étrons.  
Bandant tous ainsi que des carmes,  
A grands coups de vits repousseront les ennemis.

Ref ...

## Un coup de Beaujolais



1- Ah! Comment, par ces temps difficiles,  
Ne pas se faire de bile ?  
Les soucis, les tracas vous assaillent,  
Vous prennent dans leurs mailles,  
Y a qu'un moyen pour réagir  
Si vous voulez vous en sortir.

Ref: Un tout p'tit coup de Beaujolais,  
Ca vous remet le coeur en place  
On se sent mieux, on est plus gai,  
Ca fait du bien par ou ça passe.  
Un tout p'tit coup de Beaujolais  
Crac! C'est fini d'être morose  
Jamais la vie ne fut plus rose,  
Tout est parfait devant un pot de Beaujolais

2- A vingt ans, plus d'une jolie fille,  
Soudain nous émoustille,  
Des aveux, des regards, des caresses,  
Des serments, des promesses,  
Mais le lend'main, sans nous prév'nir  
V'la qu'elle s'en va pour n'plus rev'nir

Ref: un tout p'tit coup de Beaujolais...

3- Puis un jour, comme tout sur la terre,  
N'est que chose éphémère,  
On est las, fatigué, sans courage,  
Bien sûr on prend de l'âge  
C'est bien certain, faut s'remonter,  
Alors, n'hésitez pas: prenez...

Ref: un tout p'tit coup de Beaujolais..

## Vive Henri Quatre



1- Vive Henri quatre,  
Vive ce roi vaillant!  
Ce diable à quatre  
A le triple talent  
De boire et de battre  
Et d'être un vert galant

2- Au diable guerres,  
Rancunes et partis!  
Comme nos pères,  
Chantons en vrais amis  
Au choc des verr'  
Les roses et les lys

3- Chantons l'antienne  
Qu'on chant'ra dans mille ans  
Que Dieu maintienne  
En paix ses descendants  
Jusqu'a ce qu'on prenn'  
La lune avec les dents

4- Vive la France  
Vive le Roi Henri  
Qu'a Reims on danse,  
En disant comm'Paris:  
Vive la France  
Vive le Roi Henry



## COMPOSITION D'UNE CHORALE

Dans tout chœur, il y a quatre registres vocaux: soprano, alto, ténor et basse. Eux-mêmes sont parfois divisés en deux, ce qui conduit à des plaisanteries continuelles au sujet des premières et deuxième basses. On entend aussi d'autres appellations, comme baryton, contre-ténor, contralto, mezzo-soprano, etc., mais elles sont plutôt réservées aux solistes ou aux membres de groupes classiques à capella de niveau exceptionnel (en particulier pour les contre-ténors). On les utilise aussi pour celles et ceux qui veulent s'excuser de ne pas appartenir vraiment à l'un des registres habituels... On n'en parlera donc pas ici. Chaque registre chante dans une tessiture différente, et chacun a sa propre personnalité. On peut se demander pourquoi le fait de chanter des notes différentes peut modifier le comportement. Il est vrai que cette question mystérieuse n'a pas encore fait l'objet d'études appropriées; cela s'explique par le fait que les scientifiques qui étudient les musiciens sont probablement musiciens eux-mêmes, avec tous les complexes associés aux ténors, cornistes, timbaliers ou autres. Mais tel n'est pas notre propos. Il reste que les quatre registres peuvent facilement être reconnus... et voici comment.

Les **SOPRANOS** sont celles qui chantent le plus haut, ...ce qui leur fait croire qu'elles dominent le monde.

Elles ont des cheveux longs, des bijoux fantaisie, et des jupes plus froufroutantes que les autres. Elles se considèrent bafouées si on ne leur permet pas de monter au moins au fa "d'en haut" dans n'importe quel mouvement de n'importe quelle oeuvre. Lorsqu'elles y arrivent, elles tiennent les notes au moins une fois et demie la durée requise par le compositeur et/ou le chef, puis elles se plaignent que ça tue leur voix et que le compositeur et le chef sont des sadiques.

Bien qu'elles considèrent tous les autres registres comme inférieurs au leur, elles ont des attitudes variées à l'égard de chacun d'eux.

Les altos sont aux sopranos ce que les seconds violons sont aux premiers violons - c'est agréable harmonieusement, mais pas vraiment nécessaire. Toute soprano pense intimement que l'on pourrait supprimer les altos sans changer l'essence même de l'oeuvre, et elles ne comprennent pas pourquoi il y a des gens pour chanter dans cette tessiture - c'est si ennuyeux.

En ce qui concerne les ténors, on aime bien en voir autour de soi; en plus des possibilités de flirt (car il est bien connu que les sopranos ne flirtent jamais avec les basses), les sopranos aiment chanter les duos avec les ténors parce que, du haut de leur stratosphère, elles aiment les voir travailler durement pour arriver dans une tessiture qu'elles considèrent basse à moyenne.

Quant aux basses, ce sont les rejets de l'humanité - ils chantent beaucoup trop fort, et toujours faux (comment peut-on chanter juste dans une tessiture si basse), et, de toute façon, il doit y avoir un problème avec ces gens qui chantent en clé de fa.

Pourtant, bien qu'elles se pâment à l'écoute des ténors, elles finissent quand même par rentrer à la maison avec les basses.

Les **ALTOS** sont le sel du monde, du moins le croient-elles.

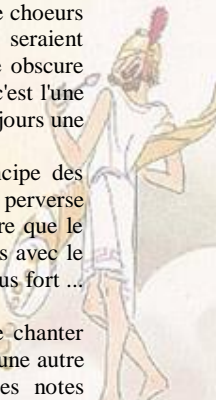
Ce sont des personnes simples, qui porteraient des jeans au concert si on les y autorisait. La position des altos est unique dans le chœur: elles ne peuvent jamais se plaindre d'avoir à chanter trop haut ou trop bas, et elles n'ignorent pas que tous les autres pupitres trouvent la partie d'alto pitoyablement facile. Mais les altos savent qu'il n'en est rien et que, lorsque les sopranos s'égosillent sur un la, elles doivent chanter des passages compliqués, pleins de dièses et de bémols, avec des rythmes impossibles, ce que personne ne remarque parce que les sopranos chantent trop fort (ainsi que les basses, comme d'habitude).

Les altos se font un malin et secret plaisir à conspirer pour faire baisser les sopranos.

Elles ont une méfiance innée à l'égard des ténors, car ils chantent presque dans la même tessiture qu'elles, mais ils croient avouer un meilleur son.

Les altos aiment les basses et elles chantent volontiers en duo avec eux - de toute façon, le chant des basses ne sonne que dans le grondement, et c'est le seul moment où elles ont vraiment une chance de se faire entendre.

Un autre sujet de plainte des altos est qu'elles sont toujours trop nombreuses; elles ne peuvent par conséquent jamais chanter vraiment fort.




Les **TÉNORS** sont des "enfants gâtés".

Avec cela on a tout dit. Pour une seule raison: il n'y en a jamais assez, et les chefs de choeurs vendraient leur âme plutôt que de laisser partir un ténor médiocre ... alors qu'ils seraient toujours prêts à se défaire de quelques altos à moindre prix. Et puis, pour quelque obscure raison, les quelques ténors que l'on a sont toujours réellement bons - ça va de soi et c'est l'une des causes d'ennui dans la vie. Du coup, il n'est pas étonnant que les ténors aient toujours une grosse tête - après tout, sans eux, qui pourrait causer la pâmoison des sopranos ?

La seule chose qui puisse déstabiliser les ténors est l'accusation (venant en principe des basses) que l'on ne peut pas être un vrai homme et chanter si haut. De leur manière perverse habituelle, les ténors rejettent toujours ce grief, tout en se plaignant plus fort encore que le compositeur est un vrai sadique pour les faire chanter si haut. La relation des ténors avec le chef est à mi-chemin entre amour et haine, car le chef leur dit toujours de chanter plus fort ... parce qu'ils sont si peu nombreux.

Depuis que l'on écrit l'histoire, on n'a jamais vu un chef demander aux ténors de chanter moins fort dans un passage forte. Les ténors se sentent menacés d'une manière ou d'une autre par les autres pupitres - par les sopranos, parce qu'elles peuvent atteindre ces notes incroyablement hautes; par les altos, parce qu'elles n'ont aucun problème pour chanter les notes qui sont si hautes pour eux; et par les basses parce que, bien qu'ils soient incapables de chanter plus haut qu'un mi, ils chantent suffisamment fort pour noyer les ténors.

Evidemment, les ténors préféreraient mourir que d'admettre une quelconque de ces remarques. Ajoutons un fait peu connu: les ténors bougent leurs sourcils plus que quiconque lorsqu'ils chantent.



Les **BASSES** chantent les notes les plus graves.


Et ceci explique cela. Ce sont des gens impassibles, dignes de confiance, plus barbus que les autres. Les basses se sentent perpétuellement mal aimés, mais ils sont eux-mêmes convaincus que ce sont eux qui ont la partie la plus importante (un avis partagé par les musicologues, mais certes pas par les sopranos ou les ténors)

... Même s'il agit de la partie la plus ennuyeuse de toutes, où ils chantent toujours la même note (ou à la quinte) pour une page entière. Ils compensent cet ennui en chantant le plus fort possible - la plupart des basses sont des joueurs de tuba nés.

Les basses sont le seul pupitre qui puisse se plaindre régulièrement d'avoir à chanter si bas, et ils font d'horribles grimaces lorsqu'ils essaient d'atteindre des notes très basses. Les basses sont des gens charitables, mais leur charité n'est pas grande à l'égard des ténors, qu'ils considèrent être des poseurs finis.

L'une des choses les pires pour les basses, c'est de chanter avec des ténors. Les basses aiment les altos sauf lorsque c'est en duo et que les altos ont la partie belle. Quant aux sopranos, elles sont simplement dans un univers opposé que les basses jugent incompréhensible. Ils ne peuvent pas imaginer, quand elles font des fautes, que l'on puisse chanter si haut et si mal.

Lorsqu'une basse se trompe, les trois autres voix le couvrent, il peut alors poursuivre tranquillement son chemin en sachant que, une fois ou l'autre, d'une manière ou d'une autre, il se retrouvera dans la bonne tonalité.





## LISTE DES CHANSONS

|                                  |         |                                |         |
|----------------------------------|---------|--------------------------------|---------|
| A l'auberge de l'écu             | Page 2  | Le petit panier                | Page 38 |
| Ah que nos pères étaient heureux | Page 3  | Le pou et l'araignée           | Page 39 |
| Allons à Messines                | Page 4  | Le rigodon                     | Page 40 |
| Amis buvons à plein verre        | Page 5  | Le roi de Bavière              | Page 41 |
| Arrantzaleak                     | Page 6  | Le tourdion                    | Page 42 |
| Autre chose aussi                | Page 7  | Le vigneron                    | Page 43 |
| Boga boga                        | Page 8  | Le forban                      | Page 44 |
| Boire un petit coup              | Page 9  | Les cents Louis d'or           | Page 45 |
| Buvons un coup, buvons un verre  | Page 10 | Les filles de Camaret          | Page 46 |
| Canon à boire (Mozart)           | Page 11 | Les filles de La Rochelle      | Page 47 |
| Chevaliers de la table ronde     | Page 12 | Les marteaux                   | Page 48 |
| Coupo Santo                      | Page 13 | Les moines de St Bernardin     | Page 49 |
| De profundis morpionibus         | Page 14 | Les poils du cul               | Page 50 |
| En revenant de garnison          | Page 15 | Les quatre jouissances         | Page 51 |
| Fanchon                          | Page 16 | Les quatre-vingts chasseurs    | Page 52 |
| La balade des cocus              | Page 17 | L'invalidé à la pine de bois   | Page 53 |
| La ceinture                      | Page 18 | Ma femme est morte             | Page 54 |
| La Corinne                       | Page 19 | Mon mary va à la taverne       | Page 55 |
| La femme du roulier              | Page 20 | Nini peau d'chien              | Page 56 |
| La grosse bite à Dudule          | Page 21 | Ode à Jean le bien-fourni      | Page 57 |
| La jeune fille du métro          | Page 22 | P'tits canons entre amis       | Page 58 |
| La mariée                        | Page 23 | Pinot curé d'chez nous         | Page 59 |
| La mère Michel                   | Page 24 | Plaisirs d'amour 1             | Page 60 |
| La mise en bouteille             | Page 25 | Plaisirs d'amour 2             | Page 61 |
| La p'tite Huguette               | Page 26 | Plaisirs d'amour 3             | Page 62 |
| La polyglotte                    | Page 27 | Plaisirs d'amour 4             | Page 63 |
| La puce                          | Page 28 | Plaisirs d'amour 5             | Page 64 |
| Le bel Alcyndor (bandais-tu)     | Page 29 | Qui veut chasser une migraine  | Page 65 |
| Le cordonnier Pamphile           | Page 30 | Remplis ton verre vide         | Page 66 |
| Le cosaque                       | Page 31 | Ricardo                        | Page 67 |
| Le cul de ma blonde              | Page 32 | Sont les filles de La Rochelle | Page 68 |
| Le doigt gelé                    | Page 33 | Sur la route de Châtillon      | Page 69 |
| Le grand vicaire                 | Page 34 | Trois orfèvres                 | Page 70 |
| Le Kirié des moines              | Page 35 | Un coup de Beaujolais          | Page 71 |
| Le Mandarin                      | Page 36 | Vive Henri IV                  | Page 72 |
| Le père Bacchus                  | Page 37 | Liste des chansons             | Page 75 |