



Edité par François Bernard en collaboration avec la Corporatio

Brabantia Bruxellensis, le Florex est un vaste – on pourrait sans exagérer dire le plus vaste - recueil de chansons anciennes et récentes, de langue française, néerlandaise, allemande, anglaise ou même, dans une moindre mesure, italienne, espagnole, suédoise, etc. Avec ses plus de 2000 pages, il apparaît comme le fruit d'un travail quasi-encyclopédique de longues années de recherche et de compilation, destiné à couvrir un maximum de genres et d'horizons et à illustrer l'apport des différentes cultures européennes au répertoire de la chanson estudiantine.

Au-delà de cette volonté d'offrir un si grand pannel de chants souvent peu connus, le Florex a été conçu avant tout dans un sentiment de complémentarité avec les autres chansonniers tels que les Fleurs du Mâle, le Carpe Diem ou le Codex, en mettant avant tout à l'honneur des chants absents de ceux-ci avec le souci, également, d'éviter un maximum de répétitions.

Le Florex se présente en 2 volumes, le premier (695 pages) regroupant un maximum de chants de cercles, d'ordres, de guildes, de régionales et autres facultés et écoles supérieures de Belgique. En ce sens et par son contenu, le Florex n'est pas un chansonnier uniquement "ulbiste" mais pluraliste. Le second volume (1662 pages) regroupe quand à lui tous les chants qui ne relèvent pas stricto sensu de cette première catégorie, chants qui sont regroupés et classés en fonction de 16 grandes thématiques telles que la vie estudiantine (les profs, les études, la guindaille), l'amitié et la tolérance, Bacchus et la table, l'histoire ou encore le libertinage et les friponneries.

Le Florex a fait l'objet d'une première édition en 1995, puis d'une seconde édition, actualisant la première, en 2006. Parallèlement au tirage classique, chacune de ces éditions a également donné lieu à un tirage limité d'une série d'exemplaires numérotés portant les armoiries de la Corporatio Brabantia Bruxellensis et réservés à ses seuls membres.

