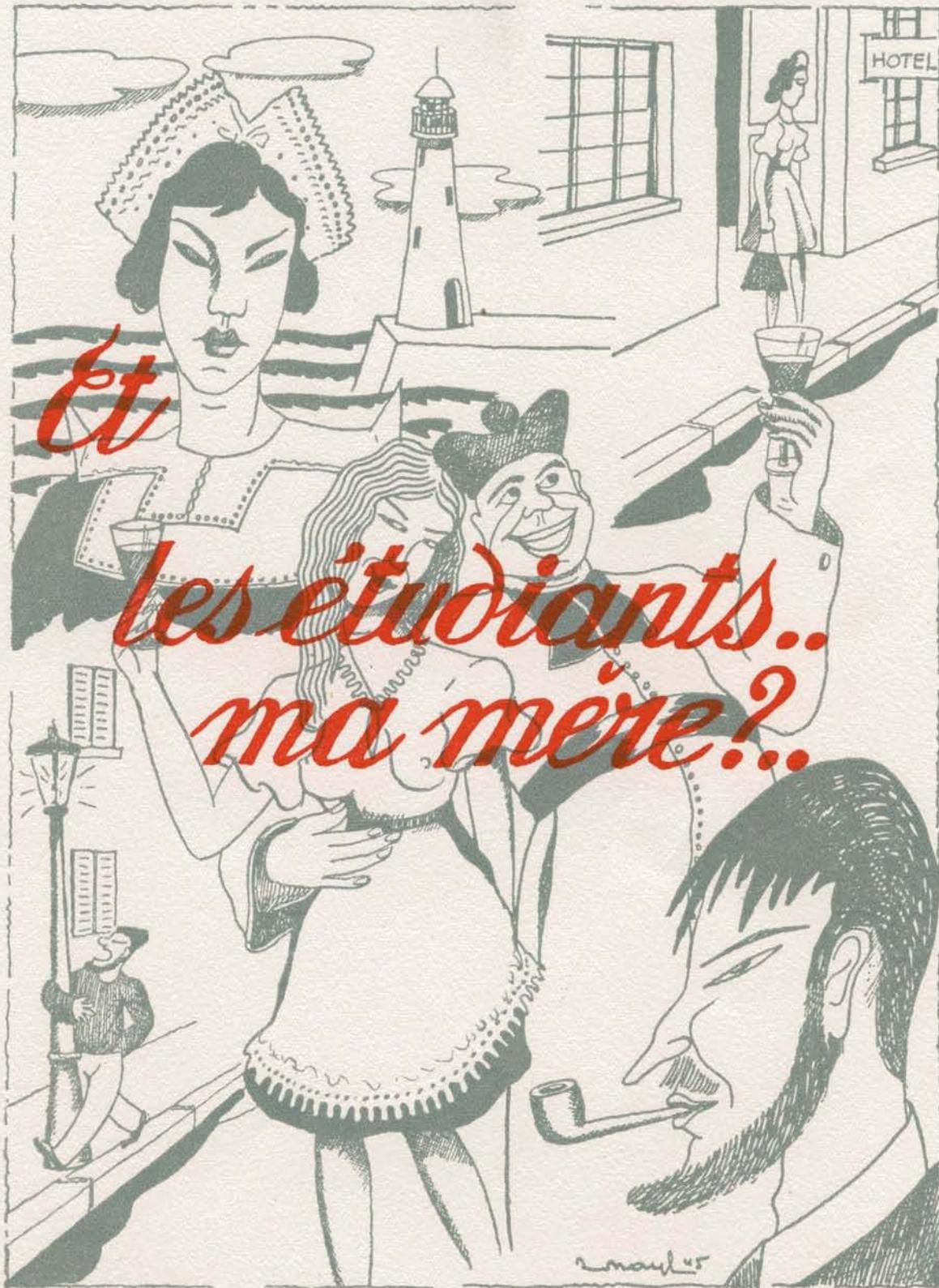




Et

*les étudiants..
ma mère?..*

60 chansons du quartier latin



12 illustrations hors texte et dessins

P R E F A C E

*Boire Ypocras à jour et à nuytée
Rire, jouer, mignonner et baisier*

VILLON.

IL peut paraître étrange de préfacer un Recueil de Chansons du Quartier Latin; le terme même de préface évoque en effet l'idée d'un certain conformisme littéraire, et il semble étonnant de l'utiliser à propos d'un recueil d'œuvres éloignées, par essence, instinctivement plus encore que systématiquement, de tout ce qui peut paraître contrainte ou sujétion.

Rien d'apprêté en effet dans ces chansons; elles ont jailli du sol même de la France, drues et vigoureuses, avec l'impudeur et l'ostentation sereines de la nature. Aspect de l'une des formes les plus spontanées et les plus authentiques du génie français, elles sont, en passant par Villon et Verlaine, un des éléments de la longue chaîne qui, de Rutebœuf à Apollinaire, nous rattache au vieux fond Gaulois. Ceux-là le sentent bien qui, dans les cafés du Quartier (il en reste), au cours de réunions où se manifeste l'exubérance de la jeunesse, reprennent en chœur les refrains consacrés!

Que les censeurs ne s'offusquent pas! Plaise au ciel que les Français aient gardé avec la même fidélité les autres vertus qui autrefois firent la race grande!...

Spontanées, nous l'avons vu, images d'un esprit qui se sent et se veut intact; ces chansons affectent des formes multiples, aux variantes nombreuses.

La tradition a conservé des œuvres de plusieurs siècles, quelques-unes dans leur forme originale, d'autres sérieusement remaniées, pas toujours heureusement d'ailleurs.

C'est pourquoi nous avons recherché parmi les nombreuses versions que nous a léguées la tradition orale, celles qui pourraient passer pour les plus authentiques, et sans prétendre à un plein succès, nous espérons que le lecteur reconnaîtra sans peine quelques-unes des chansons qu'il a chantées autrefois.

Puisse, ce souvenir de son adolescence, lui être doux au cœur.

TABLE DES CHANSONS

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | <i>De Profundis.</i> | 32 | <i>La Pierreuse.</i> |
| 2 | <i>Marche des vérolés.</i> | 33 | <i>Allons à Messine.</i> |
| 3 | <i>Mémoires d'un morpion.</i> | 34 | <i>Le pou et l'araignée.</i> |
| 4 | <i>Les dégoûtés.</i> | 35 | <i>Le Musée d'Athènes.</i> |
| 5 | <i>Dans un amphithéâtre.</i> | 36 | <i>La Femme du Vidangeur.</i> |
| 6 | <i>Stances à Sophie.</i> | 37 | <i>Vivent les Etudiants!</i> |
| 7 | <i>Chevaliers de la Table Ronde.</i> | 38 | <i>Les Célébrités.</i> |
| 8 | <i>Oh! ma mère!</i> | 39 | <i>Le cordonnier Pamphile.</i> |
| 9 | <i>Le 31 du mois d'Août.</i> | 40 | <i>Petite tache noire.</i> |
| 10 | <i>Fanchon.</i> | 41 | <i>En revenant d'Avignon.</i> |
| 11 | <i>La Femme du Roulier.</i> | 42 | <i>Kyrie des Moines.</i> |
| 12 | <i>Le grand Vicaire.</i> | 43 | <i>Trou du cul, champignon, tabatière.</i> |
| 13 | <i>La digue du cul.</i> | 44 | <i>Le Cocu de Paramé.</i> |
| 14 | <i>Jean-François de Nantes.</i> | 45 | <i>Dans une tour de Langres.</i> |
| 15 | <i>Frère Guillaume.</i> | 46 | <i>Les moines de Saint Bernardin.</i> |
| 16 | <i>La Sœur du Couvent.</i> | 47 | <i>La petite Charlotte.</i> |
| 17 | <i>Le Père Dupanloup.</i> | 48 | <i>Jeanneton.</i> |
| 18 | <i>La petite Huguette.</i> | 49 | <i>La pompe à merde.</i> |
| 19 | <i>Si j't'encule.</i> | 50 | <i>Le bateau chargé de vits.</i> |
| 20 | <i>Margot.</i> | 51 | <i>Les Filles de Camaret.</i> |
| 21 | <i>Le Curé Pinot.</i> | 52 | <i>Qu'on apporte.</i> |
| 22 | <i>A l'Enseigne de l'Ecu.</i> | 53 | <i>Jean-Gilles.</i> |
| 23 | <i>Nous étions cinq six bons bougres.</i> | 54 | <i>Les bouchées à la Reine.</i> |
| 24 | <i>Le Curé de Landevan.</i> | 55 | <i>Le Navet.</i> |
| 25 | <i>L'artilleur de Metz.</i> | 56 | <i>Les Cent Louis d'or.</i> |
| 26 | <i>Le hussard de la Garde.</i> | 57 | <i>Le Pompier.</i> |
| 27 | <i>Sur les bords de la Loire.</i> | | |
| 28 | <i>Le grenadier de Flandres.</i> | | |
| 29 | <i>Ma Femme est morte...</i> | | |
| 30 | <i>Le Père Lancelot.</i> | | |
| 31 | <i>Les Orfèvres.</i> | | |
| | | | (Chanson des Elèves de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts). |
| | | 58 | <i>Caroline la putain.</i> |
| | | 59 | <i>Sur la route de Montmartre.</i> |
| | | 60 | <i>Le plaisir des Dieux.</i> |

*Cette édition originale a été tirée à 500 exemplaires
sur velin du Marais, numérotés de 1 à 500.*

Exemplaire No **15**