

# P R É F A C E

Les chansons de salles de garde, les airs des monômes, appartiennent à cette tradition gauloise à laquelle il n'est fait qu'une publicité restreinte, parce que ces manifestations bravent quelque peu l'honnêteté.

Nous sommes cependant assurés que nos lectrices ne sauraient se montrer plus prudes que l'entourage de Marguerite de Navarre, qui sans penser à mal, se gaudissait des gaillardises assez drues de la bonne reine.

Et les étudiants, nos camarades, à qui ce livre est dédié, pourront entonner leurs chants rituels sans se disputer sur les couplets du Pou et de l'Araignée, ni rester court dans la chanson du Grenadier de Flandre.

Nous avons choisi vingt chansons parmi les plus connues, les paroles ont été soigneusement revues, après collationnement des diverses versions, la prosodie et la musique dûment mises au point.

Voici ces vingt chansons, telles que nos aînés nous les ont transmises, candides et polissonnes, outrancières et philosophiques, corsées toujours, banales jamais. o o o o o o o o

DEUX ANCIENS.

