



Depuis longtemps déjà, à la demande de nombreux camarades, le Comité de l'Association générale de l'Internat de Lyon avait commencé dans le *Crocodile*, la publication de quelques-unes des Chansons les plus caractéristiques, choisies avec discrétion dans les archives des anciennes revues.

Mais ce n'était là qu'une réalisation incomplète et insuffisante d'un grand projet qui aboutit aujourd'hui, après plusieurs années d'efforts obscurs, mais réels, à l'édition d'une première série de Chansons, suivie, nous l'espérons, de beaucoup d'autres.

Le succès certain que rencontreront ces plaquettes auprès des amis de l'Internat de Lyon permettra d'imprimer et d'illustrer, dans des conditions, plus favorables encore, non seulement de nombreuses « vieilles » chansons qui ont gardé toute leur jeunesse malgré le temps, mais aussi quelques-unes des nouvelles venues dignes d'emblée d'entrer au répertoire classique.

Ce fut sous la présidence d'Arthur Rivière que l'édition définitive des Chansons de l'Internat commença sa vie embryonnaire. Ce fut lui qui établit, en bibliophile averti, le tirage du « Métèque », qui devait servir de type pour celui des autres chansons; il en choisit la présentation, le format, les papiers, les caractères typographiques, avec le maître imprimeur Audin. Pendant ce temps les textes étaient mis au point avec Lucien Michel, les illustrateurs à l'œuvre avec Jean Duclos; Mounier-Kuhn était l'ambassadeur de l'Association auprès des éditeurs de musique.

La gestation suivit son cours...

Chargée par le Comité d'assurer la réalisation matérielle de l'édition sur ces données, ce qui ne fut pas toujours très facile, nous avons fait de notre mieux et le premier groupe de Chansons est actuellement terminé, à la disposition des souscripteurs.

x x x

Voici comment il se présente:

C'est un important fascicule, de format in-quarto coquille, renfermant sous porte-feuilles de Japon et couverture illustrée, 118 pages mobiles que chacun classera à son gré, texte illustré et musique.

Le tirage en est strictement limité à 740 exemplaires, hors commerce, tous numérotés à la main et portant imprimé le nom du souscripteur. Il existe 40 exemplaires sur Japon d'origine (à 120 francs), tous souscrits; 100 sur vélin BFK de Rives (à 80 francs), dont un très petit nombre sont encore disponibles; enfin 600 sur vélin Mongolfier (à 70 francs).

De très nombreuses illustrations, tirées en trois ou quatre couleurs, reproduisent fidèlement les dessins originaux exécutés spécialement pour cette édition par des anciens internes ou des artistes amis de l'Internat.

Le caractère typographique est un Primion, romain et italique, corps 14, type très classique sans être banal.

La musique a été transcrite spécialement, après autorisation officielle des éditeurs, sauf pour quelques mélodies, qui, les licences n'ayant pu être obtenues, sont représentées par une portée muette sur laquelle chacun sera libre de noter ses souvenirs.

Cet ensemble, à la fois homogène et varié, fait le plus grand honneur au maître imprimeur Audin, qui a accordé à sa réalisation le meilleur de son talent, avec une bonne grâce de véritable ami de l'Internat.

x x x

En voici maintenant le contenu :

La couverture illustrée par Camille Vincent (tirée sur bois exotique pour les exemplaires sur Japon et sur Rives, sur bristol Muller pour les Mongolfier).

Un porte-feuilles en Japon renfermant :

L'avant-propos, de Lucien-Michel, avec frontispice et cul-de-lampe de Jacquemin.

La préface, de Carle, illustrée de 19 lettres ornées de C. Vincent.

Neuf chansons, ayant chacune leurs partitions musicales.

*Le Mètèque*, de G. Francillon, illustré par Charleux.

*Flor del Bocal*, de Lesbros, illustré par C. Vincent.

*La visiteuse d'enfants*, de L. Michel, illustrée par Jacquemin.

*Les fesses rondes*, de G. Francillon, illustrées par L. Touchagues.

*En douce*, de J. Duclos, illustrée par C. Vincent.

*Les mains des externes femmes*, de A. Lacassagne, illustrées par Jacquemin.

*Le diner de l'Hôtel-Dieu*, de L. Michel, illustré par A. Ricard.

*Tisaneries*, de C. Rey, illustrées par Charleux.

*La jolie malade*, de L. Michel, illustrée par Jacquemin.

x x x

Ceci n'est qu'un commencement. Plusieurs chansons qui n'ont pu paraître dans ce recueil sont déjà prêtes, d'autres sont en cours de préparation.

Le bon accueil réservé à celle-ci, vos souscriptions nombreuses, seront l'encouragement nécessaire à la continuation et au perfectionnement de cette publication où vous retrouverez cette atmosphère vivante, et précieuse, du beau temps de votre Internat.

CAMILLE VINCENT.

