

RIVE GAUCHE

CHANSONS
D'ÉTUDIANTS

PAR

XANROFF

PRÉFACE

DE

BERTRAND MILLANVOYE

En Vente

CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

PRÉFACE

Hommes navrés et blafards, pessimistes atrabilaires, philosophes boutonnés, misanthropes, misogynes, lycanthropes, hypocondres, rabat-joie de toute espèce, utilitaires, politiciens, animaux graves et vertueux, arrêtez-vous ici et fermez ce livre. Les livres chansons qu'il contient vous offusqueraient, vous irriteraient peut-être; bouchez-vous les oreilles, vous n'y perdrez rien, et nous y gagnerons de ne pas vous entendre bêler à la corruption des mœurs, à la décadence du siècle. Ces chansons, gaîment improvisées sur des coins de table où tout ce qu'il faut pour écrire, chopes et pipes, ne manquaient pas, font le pied de nez à vos sages admonestations et à vos rances homélies; hardies d'expressions, franches de gestes, ne reculant devant la crudité du mot, ni devant la nudité de l'idée, elles s'adressent à d'autres gaillards que vous. Est-ce à dire qu'elles soient immorales? Non, certes, tout au contraire. Nous craignons fort cependant que l'Académie se refuse à les honorer du prix Montyon. En toute sincérité, ce ne sont pas de sentimentales romances, de langoureuses mélodies, des nocturnes et des balancelles pour piano à l'usage

des demoiselles fraîchement émoulues de leurs lycées; ce sont de gaulois refrains que ne mâchent pas ceux qui les chantent et qui réclament pour auditoire les naturels du pays latin: carabins, avant-parliers, potards, rapins, et toutes les vierges folles qui poursuivent de leur mieux les vénérées traditions de Musette et de Mimi Pinson.

Dans ces chansons de la RIVE GAUCHE, — côté du cœur, — on n'y pétrarquise guère, on s'y copule allègrement sans le moindre souci gamologique; on y célèbre l'union libre dans toutes ses joies et avec tous ses accidents. Vénus et Mercure s'y donnent trop souvent la main, et la comédie se dénoue parfois tragiquement par de ricordiennes ordonnances. Mais cette morale qui en découle en vaut bien une autre, et est peut-être de nature à refréner les ardeurs génétiques de ces fous de vingt ans, et à leur inspirer la salutaire crainte du nouvel UXORIUM que l'amour impose aux célibataires imprudents. L'auteur nous montrant le serpent sous les fleurs, nous faisant toucher du doigt les épines des roses, malmène assez vertement les guenipes du bou! Mich', les malegloutes de brasseries, et toutes les charmeuses de la jeune ou de la vieille garde qui ont pour immuable principe que les femmes se VENDENT et ne meurent pas. Nous vous le disions; ce précéce satiriste est tout à fait digne du prix de vertu.

Quoiqu'il en soit, il faut qu'il s'y résigne; son modeste volume ne sera convenablement apprécié que de ses camarades ou des quelques hommes mûrs qui, ayant mis de la jeunesse de côté, n'ont pas encore jeté toute leur gourme. C'est plus qu'il n'ambitionne, et ce succès de quartier, — s'il l'obtient — suffira amplement à sa gloire. Il n'aspire

nullement aux suffrages des gens sérieux; il sait que son opuscule ne trouvera place dans aucune bibliothèque scolaire, mais il espère que ses copains, les escoliers, lui feront bon accueil. Enfin, IL EST DANS LE TRAIN, et se moque du grand public qui, d'un œil bovin, regarde passer celui-ci. A ces chansons, si elles en avaient besoin, on pourrait donner cette épigraphe: PARVA ET PAUCIS.

Elles sont en vers, mais si peu qu'on ne saurait leur en garder rigueur. L'auteur ne s'y est pas ruiné en rimcs, et s'il n'y a semé les fleurs de sa rhétorique que d'une main avare, c'est assurément qu'il l'a bien voulu. Il était aussi capable qu'un autre de perpétrer à la manière classique quelque gros crime poétique; sachons-lui gré d'avoir oublié un instant qu'il est fils de l'alme Université; félicitons-le du tour indépendant et fantaisiste de ses complets, de sa verve spirituelle et frondeuse, de sa gaité communicative, et de son sans-façon humoristique. Puisse-t-il conserver toujours ces précieux dons, et faire mentir Mürger qui a prétendu que la jeunesse n'avait qu'un temps!

BERTRAND MILLANVOYE.



TABLE

PRÉFACE	3
GAUDEAMUS	6
ÉTUDIANTS D'ESPAGNE	12
LES INSCRIPTIONS.	18
L'EXAMEN.	22
LE MONOME	26
L'HOTEL DU N° 3	30
ORAISON FUNÈBRE	36
L'ÉTUDIANTE	42
LE PACHA.	46
DUO A TROIS.	50
ANNIVERSAIRE.	54
FILLES DE BRASSERIE	60
REMINISCENCES	64
MON ENTERREMENT	64

