

TABLE DES MATIERES

TOME I

PREMIERE PARTIE

Chapitre I : Existence d'un folklore méconnu et déformé	1
Annexe au chapitre I : Allusion à ce folklore dans des oeuvres littéraires	163
Chapitre II : Limites de notre étude. Transmission et conservation du folklore souterrain	7
Annexes au chapitre II : Attribution possible de certains textes	170
Chapitre III : Orientation et méthode de notre recherche	21
Annexe au chapitre III : Questionnaire et résultats numériques	173
Chapitre IV : Diffusion et actualité du folklore souterrain	33
Annexes au chapitre IV :	
Tableau récapitulatif	179
Les chansons nouvelles dans le disque	180

DEUXIEME PARTIE

Chapitre I : D'où viennent ces chansons ?	41
Chapitre II : De quand datent-elles ?	55
Annexes au chapitre II :	
A propos du Bel Alcindor; une illustration permettant de le dater	181
A propos de Que Deodatus est heureux !	182
A propos de La Danse de Carpeaux et de Monseigneur Dupanloup	182

TROISIEME PARTIE

Chapitre I : Les thèmes	83
Annexes au chapitre I :	
Justifications	185
De quelques réemplois	192

Chapitre II : Le vocabulaire	99
Annexe au chapitre II :	
Justifications	195
Chapitre III : Les transformations	117
Annexe au chapitre III :	
Justifications	207

QUATRIEME PARTIE

Chapitre I : Pourquoi ces chansons ? Chasteté forcée ? Révolte ?	131
Chapitre II : Apotropée et refus de la mort ?	143
Annexes au chapitre II : Quelques exemples de "secrets magiques"	211

CINQUIEME PARTIE

Annexes aux différents chapitres :	à partir de la page	163
Sources		
Répertoire des sources orales		212
Répertoire d'enregistrements		212
Bibliographie		
Etudes concernant la chanson paillarde		215
Recueils consultés pour l'établissement du CORPUS		215
Ouvrages cités à <u>un autre titre</u> dans le corps de l'étude		218
Fin du Tome I		224

TOME II

SIXIEME PARTIE

CORPUS

Le Corpus fait l'objet d'une pagination propre de 1 à 341	
- Textes intégraux	1
- Table des textes intégraux	268
- Musique	281
- Table des airs notés	338
- Table des matières	343