

Chapitre deuxième . Annexe .Quelques exemples de ces " secrets merveilleux " .

- 1° Pour faire bonne pêche : voler n'importe quoi, sans être vu, sur un bateau qui a fait bonne pêche.
- 2° Pour se préserver de la foudre : jeter au feu un rameau bénit, en disant :
"Sainte Barbe, Sainte fleur,
Le feu du ciel ne tombera ."
- 3° Pour écarter l'orage : jeter du sel dans le feu.
- 4° Pour détourner un sort : mettre une motte de terre sur sa tête quand on aperçoit un "sorcier".
- 5° Pour guérir les verrues : on fend une branche d'églantier, on y introduit une mèche de cheveux de la personne qui en est affligée, coupée le jour de l'Ascension. La branche se flétrit, et les verrues disparaissent.
- 6° Pour guérir la maladie dont souffre un enfant, en particulier "les fièvres": Pendant neuf jours, avant le lever du soleil, aller saluer un pied de menthe, et lui apporter du pain, du vin et du sel. Elle prendra la maladie et l'enfant guérira.
- 7° Pour venir à bout de la toux la plus tenace: attraper une grenouille rousse, lui cracher dans la gueule, et la remettre en liberté sans lui faire de mal. Elle emportera la toux.

SOURCESRépertoire des sources orales .

- 1°- Audition directe par l'auteur (Corpus, Q-1)
- 2°- M.le Professeur AUBRON. (Allons à Locarno)
- 3°- Feu Mme Claire BARRAS, alors âgée de 82 ans (A quatre-vingt-dix ans ...)
- 4°- Feu M. Georges BARRAS. (Paroles de sonneries de cavalerie)
- 5°- M. BRUNET J.C. (F.l. berrichon. Le Bonhomme, Le grand vicaire)
- 6°- M.DESHAYES J.P. (Le jeune homme de Besençon)
- 7°- M.le Professeur FAUGERAS. (La gueule pleine de vin rouge, Les Filles de La Bernardière . Dans la boutique d'un cordonnier . Mathurin, nombreux couplets des Chapeaux ronds.)
- 8°- M. FONGARO. (addition à Qu'il fait bon péter dans l'eau)
- 9°- Mme FOUILLOUX. (le limerick cité p.64)
- 10°-Feu M. HUGONNAUD. (Chapeau de futaine...)
- 11°-M. LOUVEL D. (F.l. normand: Le Bonhomme).
- 12°-M. MARTINOD. (Oui, oui, c'est connu, cité p.123)
- 13°-Un officierFFI du Groupe MAZIER (1944). (La Soeur du couvent)
- 14°-M. SCHUTZ B. et Mlle SCHUTZ(couplets de Vivent les étudiants.)
- 15°-Mlle SCHUTZ. (Les Lunettes)
- 16°- Un soldat du 23^{eme} Bataillon de Chars(1940),(Le grand vicaire)
- 17°-Plusieurs soldats du 505^{eme}D.C.C.(Paroles de sonneries d'infanterie)
- 18°- M. R.TARRIER. (plusieurs couplets du Père Dupanloup)
- 19°- M. E.WURCELDORF. I.D.E.N. honoraire (Y avait dans notre village ...)

Il convient d'ajouter une émission de Télévision (APOSTROPHES, sur Antenne 2, le 2 Janvier 1976) et les colporteurs inconnus de divers graffiti.

Répertoire d'enregistrements.

- 1° - Disques BACCHUS. Enregistrements de tons. Hors commerce, offert aux médecins (vers 1955). 8 disques 30cm . 6 heures d'audition.
- 2° - Disques PLAISIR DES DIEUX. "Anthologie des chansons de Salle de garde". Réservé aux membres du corps médical.(?) 12 disques 30 cm. (vers 1972).

- 3° - Disques PLAISIR DES DIEUX. même sélection, mais 1976 portant les mentions : "Production DLEFFUDISC".
"Interdit bac et vitrine" . "Les mêmes enregistrements en musicassettes".
- 4° - Disques LE FEU AUX POWDRES
" Enregistrement à tirage limité. Strictement réservé au corps médical ". "Vente aux mineurs interdite ". (sic)
"Audition publique interdite". (sic) "existe en cassettes"
15 disques 30 centimètres.
- 5° - CHANSONS A BOIRE. Disques LES TRETAUX LP 5003
1 disque 30 cm.
(Textes édulcorés, arrangés en pot-pourri pour danser).
- 6° - CHANSONS GAILLARDES, par André MATHIS.
Disques Les TRETAUX " Vente interdite aux mineurs".
2 disques 30 cm N^{os} 6249 et 6250.
(comprend 14 chansons folkloriques et 6 nouveautés paillardes).
- 7° - CHANSONS GAILLARDES DE LA VIEILLE FRANCE, par Colette RENARD. 1 cassette (édition Disques Vogue).
Comprend des chansons folkloriques, souvent très "arrangées" et des textes littéraires de PIRON, BERANGER et Octave PRADELS.
- 8° - CHANSONS GAILLARDES, par Les quatre barbus.
1 disque 25 cm PHILLIPS B 76.408 R.
(Textes édulcorés)
- 9° - CHANSONS PAILLARDES, par Les quatre barbus.
1 disque PHILLIPS B 76.034 R.
le dos de l'enveloppe indique : "Compagnons gentils, oyez des refrains paillards égoussés, purifiés et tripatouillés pour ne pas estoquer oreilles scrupuleuses et compassées".
- 10° - CHANSONS D ' ETUDIANTS, par la Chorale de l'Université libre de BRUXELLES.
1 disque PHILLIPS 25 cm P 10.433 R.
(chansons écourtées et édulcorées: un texte non folklorique - d'Aristide BRUANT -).
- 11° - CHANSONS D ' ETUDIANTS, par la Chorale de l'Université libre de BRUXELLES.
1 disque COLISEE 6931.005 (Le contenu est différent de celui du disque précédent. Un texte est une création. Plusieurs chansons sont représentées seulement par leur musique. Les textes sont édulcorés).

- 12° - CHANSONS A BOIRE.
1 disque COLISEE 30 cm 6450.013.
(comprend quatre textes du folklore souterrain)
- 13° - BORDAS CHANTE.
1 disque 17 cm 45 tours PHILLIPS.
(textes édulcorés et abrégés).
- 14° - ANTHOLOGIE DE LA CHANSON PAILLARDE.
1 disque DISCOSIS 30 cm (1976).
(un disque faisant suite est annoncé sur la pochette).
- 15° - CHANSONS PAILLARDES.
2 disques 30 cm MFP (Music for pleasure) 2M026.I3323
et 2M046.I3295.
(1976) En vente dans les supermarchés. Chacun de ces disques comporte, outre les textes folkloriques, quatre chansons nouvelles.
- 16° - LES NOUVELLES CHANSONS DE SALLE DE GARDE,
"enregistrées par les Carabins de Besançon".
"Strictement réservé aux adultes". "Réservé au corps médical".
1 disque 30 cm, N° 776 (sans nom d'éditeur), dans un album contenant le texte des 9 chansons, toutes nouvelles. Avec des illustrations particulièrement audacieuses).
- 17° - NOUVELLES CHANSONS, par Georges BRASSENS.
1 disque PHILLIPS Y Stéréo 9101092.
(la septième chanson de la Face 2, MELANIE, est présentée par l'auteur comme une nouvelle chanson de Salle de garde).
- 18° - CHANSONS GAILLARDES.
1 disque LES TRETAUX 30 cm LP6246.
(12 chansons, dont aucune n'est folklorique).
- 19° - CHANSONS CARABINEES.
6 Disques MVB 33t 30 cm, 900 097 à 900 102.
48 chansons, toutes folkloriques par le Groupe folklorique de La Digue du Cul.
- 20° - CHANSONS SALES DE LA MARINE A VOILES,
1 disque VOGUE SLD 735, coll. Florilège de la chanson populaire française. 6chansons folkloriques, non expurgées, comportant des additifs non attestés ailleurs.

- 21°- LES PLAISIRS PAILLARDS
1 disque MUSIDISC 30 cm 30 CV 1201
- 22° LES PLAISIRS PAILLARDS
Contenu identique à celui du précédent :
1 Cassette NEUILLY 0542
Vendue dans la chaîne des grandes surfaces RALLYE
dans une série " La route de vos vacances".

BIBLIOGRAPHIE .

- - - - -

I. Etudes concernant la chanson gaillarde.

1. LEGMAN G. " Préface " in Chansons de Salle de garde
Ed. Régine DESFORGES (N°10)
La préface occupe les pages 9 à 22.
2. MARTY (Docteur Luc). La Chanson à l'Internat des Hôpitaux de Montpellier (Thèse de Doctorat en Médecine)
Multigraphié. Montpellier 1974 .182 p. 14,5 x 21
Le début seul concerne la chanson de Salle de Garde. L'auteur étudie ensuite les revues de l'Internat.
La seconde moitié de l'ouvrage comporte des textes de chansons et des textes des revues de l'Internat.

II. Recueils consultés pour l'établissement du CORPUS

3. Anthologie de cantiques saints, édifiants, chrétiens, spirituels et autres, Romances, Noels, Complaintes, Voires (sic) Chansons liriques, (sic) Bachiques, (sic) Séraphiques, Comiques, Morales et Scientifiques, Anacréontiques, Philosophiques, satiriques, Royalistes, Politiques, Républicaines, Grivoises, Erotiques, Narcotiques . etc., etc. ,etc.
Per omnes modos et casus.
Recueil manuscrit. 546 p 15 x 20, commencé au XVIIIème siècle. Reliure et page de garde de l'époque romantique.
Transmission familiale.
4. Anthologie hospitalière et latinesque, par COURTEPAILLE.
Paris, 1911. Sans nom d'éditeur.
Ce Courtepaille était Edouard Dardenne, ancien pharmacien et " libraire en chambre", dit Bernard, dit E.B. , dit Hébé, dit E.B.D. , auteur de nombreux textes de cette Anthologie, qui est la source des Chansons de Salle de garde éditées par Régine Desforges. (N°10)
5. Bréviaire de la Papouille.
"Recueil de chansons paillardes et gaillardes réunies grâce à l'action de Sa Sainteté Pie Crate".
Recueil ronéoté à une centaine d'exemplaires. 66 pages 21 x 29,5. Illustré. 55 textes, dont deux créations de circonstances. Deux chansons anodines.
Edité par les élèves de l'E.N.S.I. de Nancy (1972 ?)
Aimablement communiqué par M. Martinod.

6. Cahier de chansons.
Manuscrit (ayant appartenu à Madame Delahaye).
Début du XX^{ème} siècle.
Aimablement communiqué par M. J.P. Segoin.
7. Cahier de chansons.
Manuscrit (ayant appartenu à Madame Claire Carton et à sa fille Madame Clarisse Marteaux, trisaïeule de l'épouse de l'auteur).
Moitié du XIX^{ème} siècle. Transmission familiale.
8. Chansons d'étudiants.
s.l.n.d. (mais Paris 1968) Maloine éditeur. 256p. 14,5 x 21
60 titres, tous avec la musique. 61 illustrations au trait et 2 illustrations en couleur.
(Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Paris
N°169 - 719).
9. Chansons de marins et autres.
"Rassemblées par le Capitaine de Frégate CHENAILLER, Commandant de la Marine marchande et ancien des F.N.F.L."
36 p. 15,5 x 21. Editions et Imprimeries de Bretagne, Lorient, s.d.
Aimablement communiqué par M. Faugeras.
10. Chansons de Salle de Garde.
RéGINE DesforGES, Paris 1972. 440p. 12 x 27.
250 textes (dont une partie seulement folkloriques).
Musique de 39 chansons. Illustrations d'origine et de caractère divers. Préface de G. Legman.
(Basé sur l'Anthologie hospitalière et latinesque)
11. Chansons de Salles de Garde,
"avec la musique et des illustrations de Marcel Prangey"
"nouvelle édition, tirée aux dépens d'un amateur, à un petit nombre d'exemplaires".
288 p. 14 x 19 52 textes, 52 illustrations plus une page de contrepétories.
Editions du Scorpion, Amsterdam 1931. (éditeur évidemment supposé)
Aimablement communiqué par M. Léon Guichard.
12. Réédition du même ouvrage. Mêmes indications d'éditeur mais tiré sur papier plus luxueux. 288 p. 19 x 23,5.
Pour ces deux éditions les leçons retenues sont toujours celle de l'Anthologie de Dardenne. Mais on y trouve

9 textes inconnus de Dardenne, et Le Plaisir des dieux ainsi que Les Saints du Paradis comportent des couplets supplémentaires.

Dans ces deux recueils, la présentation commence systématiquement par le refrain.

13. Chansons de Salle de Garde, choix fait par le D^r Maurice Lenoir, illustré par P. Cork.
"Tirage limité - Strictement réservé au Corps médical".
Collection du Carabas. Les Presses modernes. Paris 1926.
210 p. 19 x 23,5.
(Le choix des textes exclut les chansons de marins et soldats. L'illustration, très soignée, se contente de suggérer).
Aimablement communiqué par M. Léon Guichard.
14. Chansons médicales.
Edition HUSINGER, Paris 1883. Recueil factice de 9 textes paginés séparément. En tout 46 p. 16 x 10,5.
Il n'est connu qu'un seul exemplaire, conservé par la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Paris. N° 76942.
Recueil de chansons de circonstances dont aucune n'est érotique, malgré l'affirmation hâtive de Legman.
15. Chansons médicales. Par le Docteur Emile Tillot.
Editées à compte d'auteur, à Paris de 1874 à 1882. 7 textes foliotés séparément. En tout 28 pages 16 x 10,5.
Conservées dans un recueil factice Mélanges de la Bibliothèque de la faculté de Médecine de Paris. N°58509.
Un seul de ces textes, La salle de garde, est devenu folklorique
- 16; Le Bréviaire du carabin.
"Hardyment illustré"
Editions médicales et universitaires, Paris 1974.
310 p. 10 x 15. 112 chansons ou textes "dits", dont 69 avec musique.
17. Recueil de chansons estudiantines.
s.l.n.d. (mais Grenoble 1971) Tirage offset 1 000 ex.
178 p. 14,5 x 21. Comprend 76 textes, dont un parlé, 11 créations de circonstances, 2 chansons d'auteurs, 3 pots-pourris, 2 textes anciens retrouvés, non folkloriques.
Illustrations à caractère obscène, quelques unes empruntées au Bréviaire du carabin.
Aimablement communiqué par M. Martinod.
- Pour mémoire : MARTY (Docteur Luc) La chanson à l'internat.
Cf ci-dessus p. 215.

III. Ouvrages cités à un autre titre dans
le corps de l'étude.

18. AMBRIERE Francis. Les grandes vacances.
Le Livre de poche. Paris 1961. 500p. 11 x 16,5.
19. AMPLECAS Germain. (Pseudonyme de Guillaume APOLLINAIRE)
L'oeuvre libertine des poètes du XIXème siècle.
Collection Les Maîtres de l'Amour.
Paris (Bibliothèque des Curieux) 1920. 296p. 14 x 23.
20. ANONYME. Chansons de Salles de garde, illustrées par
Dubout. Michèle Trinckvel. Paris 1978. 210 p. 21 x 27
21. ANONYME. Le Cabinet satyrique, ou recueil parfait des
vers piquants et gaillards de ce temps.
Au Mont Parnasse. 1697. (Sans lieu d'impression),
336p. 9 x 14,5. (Collection personnelle)
22. ANONYME. La Chanson du pays.
Paris. Imprimerie Nationale 1953. 360 p. 18 x 21.
23. ANONYME. Le Livre des gros mots.
Forcalquier. Robert Morel. 1965. Format arrondi
fermeture par chaînette. 164 p. 14 x 16.
(Collection personnelle)
24. ANONYME. La Muse gauloise.
Paris (s.d. mais 1925) Ed. Le dessus du panier.
316 p. 12 x 19.
25. ANONYME. La Muse libertine, avec quarante aquarelles
de Dubout. Paris. Editions du Valois, 1957.
228 p. 20 x 26.
26. ANONYME. Le Parnasse satyrique du 19ème siècle.
Bruxelles, Sous le manteau, 1881. 2 vol 226 + 226). 14x21.
(Reproduction de l'édition de même titre de Poulet-
Malassis, Paris 1864).
27. APOLLINAIRE Guillaume. Alcools.
Paris. NRF - Gallimard, coll. Poésie. 1920 .
192p. 11 x 16,5
28. APOLLINAIRE. Calligrammes.
Même collection. 1925. 188 p. 11 x 16,5.
29. APOLLINAIRE. Oeuvres en prose.
"Textes établis, présentés et annotés par Michel
Decaudin". Paris. Gallimard. Col Pléiade 1977.
1520 p. 10,5 x 17,5 .
30. ARMA Paul. Chantons au vent.
Paris. Coll. du Sextant. s.d. (1946) 208 p. 12 x 16.

31. AUGÉ Claude. Nouveau Larousse illustré en 7 volumes
(+ un supplément) publié sous la direction
de Claude Augé.
Paris, s.d. (1903) 24 x 31.
32. BEIGEBIDER (Le P. Olivier). Lexique des symboles
Editions Zodiaque. Presses monastiques de La Pierre
qui vire (Yonne) 1969. 436 p. 17 x 23.
33. BOUDARD Alphonse et LUC - ETIENNE.
La Méthode à Mimile. Paris.s.d. Livre de poche.
310 p. 11 x 16,5.
34. BOURDIEU / PASSERON / BAUDELLOT. Rapport pédagogique et
communication. Paris- La Haye (Mouton) 1965.
127 p. 21 x 27.
35. BRABANT G.P. Clés pour la psychanalyse.
Coll. Clés. Paris. 1975 . 191 p. 10 x 17,5 .
36. BRETON Guy. La Chanson satirique de Charlemagne à
Charles De Gaulle.
Paris. Perrin. 1967 . 478 p. 13,5 x 21.
37. BROCHON Pierre. Le Pamphlet du pauvre. Introduction
et notes par Pierre Brochon.
Paris. Editions sociales. 1957. 208 p. 10 x 17,5.
38. BUSSY - RABUTIN (Le Comte de). Histoire amoureuse des
Gaulles, suivi de La France galante (attribué au
même) Cologne., 1696. 2 vol. 571 + 590 p. 7,5 x 13.
Collection personnelle.
39. CLOUZOT Marie Rose. La clé des chants.
Paris. Salabert. 1942. 162 p. 11,5 x 15,5.
40. COLETTE. Claudine à Paris.
Paris. Albin Michel. s.d.
L'édition consultée porte encore comme noms d'auteurs
WILLY et COLETTE WILLY.
41. CONDROYER Emile. Dans les houlas d'Islande.
Paris. N.R.C. s.d. (1929) 214 p. 12 x 19.
42. COURTELINE. Oeuvres complètes.
Paris. Grund. 1947. 10 vol. 18,5 x 23,5.
43. CUISIN F. L'amour au grand trot.
Paris. Sans nom d'éditeur. 1820, repris dans
Pour passer le temps en chemin de fer.
Paris. Veuve Gambart. s.d. 198 p. 13,5 x 21..
44. DABIT Eugène. Hôtel du Nord .
Paris. Club français du Livre. 1950 . 144 p. 13 x 21.

45. D'ACEILLY (Le Chevalier), Oeuvres diverses.
dans un recueil factice du XVIIIème siècle.
figure aussi sous le titre Poésies diverses dans
Recueil de pièces galantes de Madame de la Suze
et de Monsieur Pelisson.
A Trevoux. Par la Compagnie. 1741. 384 p 9,5 x 17.
(Collection personnelle)
46. DAUZAT Albert. L'Argot de la guerre.
Paris. A.Colin. 1918 . 296 p. 12 x 19.
47. DECAUX Alain. Blanqui l'insurgé .
Paris. Librairie Perrin. 1976 . 642 p. 13 x 20.
48. DE MIRECOURT Eugène. Lola Montès.
Coll. Les Contemporains.
Paris. Librairie des Contemporains. 1871 .62 p. 9 x 14.
49. DESCAVES Lucien. Sous-Offs.
Paris. Arthème Fayard. s.d.(1889). 160 p. 17 x 23,5.
50. DEVILLIERS René. Butte, Boul'Mich' et Cie.
Nantes. Aux Portes du large. 1946. 192 p. 12 x 19.
51. D'HARMONVILLE Georges. Les Oeuvres de Tabarin, présen-
tées par Georges D'Harmonville.
Paris. A.Delahays. 1858. 492 p. 10 x 16.
52. DONNAY Maurice. Autour du Chat Noir.
Paris. Grasset. 1926.. 192 p. 12 x 19.
53. DRAULT Jean. Le Soldat Chapuzot.
Paris. Gautier-Langerau. 1971 . 254 p. 11,5 x 18.
54. DUFAY Pierre. L'Enfer des classiques .
Paris. Jean Crès. 1936 . 220 p. 12 x 19.
55. DUHAMEL Georges. La Pierre d'Horeb.
Paris. Mercure de France.1926. 284 p. 12 x 19 .
56. ESCARPIT Robert. Le Littératron.
Paris. Flammarion. 1964 218 p. 11 x 19.
57. ETIEMBLE. L'enfant de choeur.
Paris. Le Livre de poche. 1971. 320 p. 11 x 16,5.
58. FRANCE Anatole. Le Livre de mon ami.
Paris. Calman-Lévy. s.d. 318 p. 11 x 16,5.
59. FRANCK Bernard. La Vergue.
Paris. Flammarion.1936. 298 p. 12 x 19.
60. FREUD Sigmund. L'Interprétation des rêves.
Paris. P.U.F. 1967. 574 p. 11 x 18 .
61. GAGEY Roland. L'Enfer des Beaux-Arts.
S.l.s.d. 2 tomes non reliés, sous emboitage.
104 +137 p. 22,5 x 28 . Edition à 300 exemplaires.
Collection personnelle.

- 62.GAVARNI. Masques et visages. Préface de Sainte-Beuve.
Paris. Calman-Lévy. S.d. 152 p. 23 x 28.
- 63.GRECOURT (Jean-Baptiste Joseph WILLIART de). Oeuvres diverses.
Amsterdam, 1762. 2tomes en un vol.
268 + 220 p. 10 x 17. Collection personnelle .
- 64.GUIRAUD Pierre. L'Argot.
Paris. P.U.F. Coll. "Que sais-je ?" 1976.
128 p. 11,5 x 17,5.
- 65 GUIRAUD Pierre. Les Gros mots.
Paris. P.U.F. Coll. "Que sais-je ? " 1975.
128 p. 11,5 x 17,5.
- 66.HENRY - JACQUES. Cap Horn.
Paris. Ed. Colbert. 1944. 278 p. 12 x 19.
- 67.JARRY Alfred. Tout Ubu.
Paris. Le Livre de poche. S.d. 502 p. 11 x 16,5.
- 68.LACASSAGNE (D'A.) et DEVAUX P. L'argot du milieu.
Paris. A.Michel. 1928. XXI + 295 p. 16 x 19..
- 69.LAWRENCE David Herbert. L'Amant de Lady Chatterley.
Traduit par Roger CORNAZ. Préface d'André MALRAUX.
Paris. Gallimard. 1932.. 428p 12 x 19.
- 70.LEBRETON Auguste. L'argot chez les vrais de vrais.
Paris. Press-Pocket.1976. 512 p. 11 x 18.
- 71.LEGMAN G. Psychanalyse de l'humour érotique.
Version française de Daniel DAYAN.
Paris. Robert Laffont. 1971. 744 p. 15,5 x 24.
- 72.LE POITTEVIN. Diableries érotiques. Préface de R.VILLENEUVE.
Paris. Ed. du Manoir. 104 p. 21 x 29. s.d.
(Réédition de dessins parus en 1832)
73. LEROUX Joseph Philippe. Dictionnaire comique, burlesque,
libre, satirique, critique et proverbial.
Amsterdam. 1750, 540 p. 12 x 19.
- 74.LOTI Pierre. Mon frère Yves.
Paris. Calman-Lévy. S.d. 256 p. 12 x 19.
75. LUC-ETIENNE. L'Art du contrepet.
Paris. Le Livre de poche. 1971.304 p. 11 x 18.
- 76.MAGRE Emile. Gautier Garguille.
Paris. Michaud. S.d. 192 p. 13 x 19.
- 77.MARTINON Pierre. Comment on prononce le Français.
Paris. Larousse. 1913. 414 p. 12 x 19.
- 78.MILLE Pierre. Anthologie des humoristes français contemporains.
Paris. Delagrave. S.d. (1911 ?) 478 p. 10 x 16.

79. MONNIER Henri. L'enfer de Joseph Prud'homme.
S.l.m.d. 116 p. + 8 illustrations sous pochette 8 x 12,5.
Collection personnelle.
80. NERVAL (Gérard de) Les Nuits d'Octobre, in
La Bohème galante. Paris. Michel Lévy frères. 1856.
316 p. 12 x 19.
81. NERVAL Gérard de. Aurélia.
Monaco. Ed. du Rocher, 1946. 248 p. 14 x 23.
82. NORIAC Jules. Le 101^e Régiment.
Paris. Michel Lévy frères. 1863. 272 p. 11 x 18.
83. NORMANDY Georges. Les Chansonniers gaillards.
Choix, préface et notes par Georges Normandy.
Paris. Michaud. S.d. (1910 ?) 144 p. 11,5 x 17,5.
84. PARIS Gaston. Chansons du XV^e siècle.
Paris. F. Didot. 1875. 260 p. 14 x 22.
85. PERDIGUIER Agricole, dit AVIGNONNAIS LA VERTU.
Mémoires d'un Compagnon.
Paris. Maspéro. (col. La mémoire du peuple) 424 p. 13 x 22.
86. PERGAUD Louis. La Guerre des boutons.
Paris. La Mappemonde. 1947. 344 p. 14,5 x 20.
87. FIGAULT-LEBRUN (Charles Antoine Guillaume FIGAULT de
L'ÉPINEY, dit...). Le Citateur.
Paris. Chez Barba, libraire. 1810. 190 p. 9 x 16,5.
88. PINEAUX Jacques. Proverbes et dictons.
Paris. P.U.F. Col " Que sais-je ? " 128 p. 11,5 x 17,5.
89. PIRON Alexis. Les oeuvres badines d' Alexis Piron.
ou Le Piron des amateurs.
Paris. Chez la mère Godichon, au Palais-Royal. 1837.
108 p. 11 x 17,5.
90. QUEFFELEC Henri. Au bout du monde.
Paris. Mercure de France. 1950. 292 p. 12 x 19.
91. QUENEAU Raymond. Zazie dans le Métro.
Paris. Le Livre de poche. S.d. 182 p. 11 x 16,5.
92. REBOUX Paul et MULLER Charles. A la manière de ...
Paris. Grasset. 1914. 2 vol. 332 + 332 p. 12 x 18,5.
93. ROBERT Paul. Dictionnaire alphabétique et analogique de
la langue française.
Paris. Société du Nouveau Littré. Depuis 1953.
6 vol. + I supplément. 22 x 30.
94. ROBIQUET Jean. La Vie quotidienne au temps de Napoléon.
Genève. Fanot. 1976. 332 p. 11 x 19.

95. ROMAINS Jules. Les Hommes de bonne volonté.
(Edition en 4 volumes) Paris. Flammarion. 1954.
1216 + 1280 + 1162 + 1266 p. 18 x 23.
96. ROUSSET David. Les Jours de notre mort.
Paris. Edition du Pavois. 1947. 788 p. 14 x 19.
97. SAINTYVES Paul. Manuel de folklore. (ouvrage posthume)
Préface de S. Charléty.
Paris. Emile Nourry. 1936. 218 p. 14 x 21.
98. SAN ANTONIO (Frédéric DARD). Oeuvres complètes.
Paris. Le Fleuve noir.
(en cours de publication. Vol. 13 x 20 .
99. SAND George. Elle et lui.
Paris. Henri Beziat. 1936. 254 p. 12 x 14 .
100. SAND George. Les Maîtres sonneurs.
Paris. Nelson. S.d. 366 p. 10,5 x 16.
101. SOUBIRAN (D^r Alexis). Journal d'une femme en blanc.
Paris. Kent. 1965. 320 p. + 366 p. 14 x 19.
102. SOUBIRAN (D^r Alexis). Les Hommes en blanc.
Paris. Kent. depuis 1943. 300+368+540 p. 14 x 19.
103. STAFFORD CLARK (David). Ce que Freud a vraiment dit.
Paris. Stock. 1967. 240 p. 12,5 x 20.
104. TCHERNIA Pierre. Mon petit bonhomme de chemin.
Paris. Stock. 1975. 272 p. 13 x 22 .
105. VAN GENNEP Arnold. Manuel de folklore contemporain.
Paris. Auguste Picard. 1937.
Tome I, en 7 volumes. Numérotation continue 3066 p.
Tomes II et III. Numérotation continue. 1080 p. 14 x 22.
106. VAN DER MERSCHE Maxence. Corps et âmes.
Paris. A. Michel. 2 vol. 368 + 336 p. 12 x 19 .
107. VERNILLAT France et CHARPENTREAU Jacques.
La Chanson française.
Paris. P.U.F. Coll. "Que sais-je ?" 1971. 128 p. 11,5 x 17,5
108. VERY Pierre. Un grand patron.
Paris. Le Livre de poche. 1961. 440 p. 11 x 16,5 .
109. VOLTAIRE. Relation de la mort du Chevalier de la Barre,
in Oeuvres complètes. (T. XXVII)
Paris. Chez Antoine-Augustin Renouard. 1819.
63 volumes. 13 x 22 .
110. WILFORT (Le Chevalier de) Les leçons de la volupté.
Paris. Charles Bertrand. 1969. 236 p. 9 x 16,5.

111. ZEWAES Alexandre. Aristide Bruant.
Paris. N.R.C. 1943. 119 p. 10 x 17,5.
112. ZOLA Emile. L'Assommoir.
Paris. Fasquelle. 1926. 300 + 272 p. 11,5 x 18,5 .

IV. Presse .

113. HORREYA (Al) (La Liberté) Revue des Instituts Nationaux
(ex Lycées français d'Egypte).
Héliopolis. N° de 1967. Collection personnelle.
114. MONDE ILLUSTRÉ (Le) "journal hebdomadaire". 27 x 37.
Paris, de 1857 à 1875.
(en particulier ,1869,1870,1871)
Collection personnelle.
115. REVUE DES LETTRES MODERNES,
Paris. (en particulier 1972 / 8).
116. TEXTES ET DOCUMENTS POUR LA CLASSE.
Publication de l'I.N.R.D.P.
(en particulier N° 126 du 7 /3/1974, Chanson
et société) 32 p. 21 x 29,5.